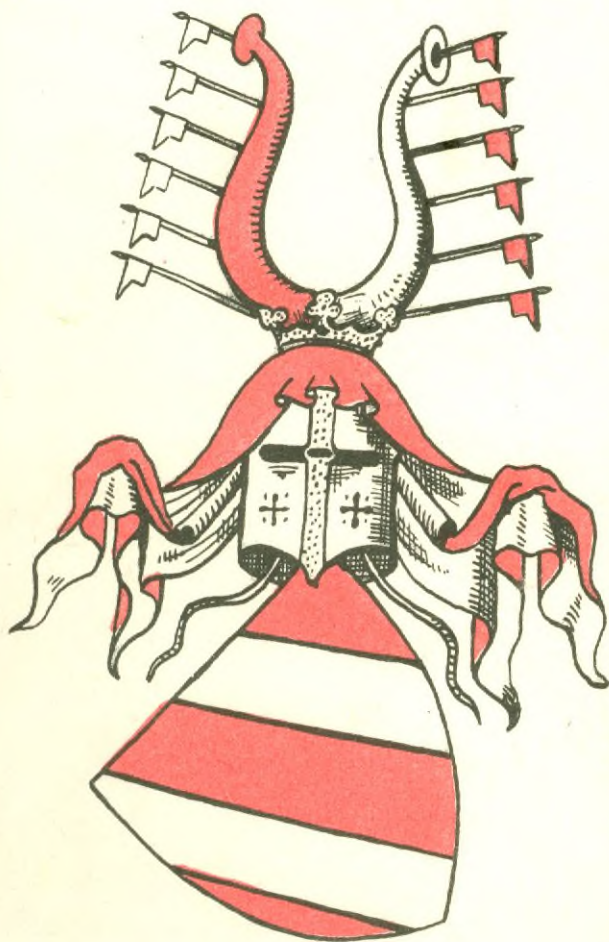


DUBEN 1971



**K
A
L
E
N
D
Á
Ř
I**

**K
A
L
E
N
D
Á
Ř**

DOB RU Š KA

OBSAH

| | str. |
|--|------|
| Karel Michl | |
| Konfiskace a zákaz | 1 |
| Radovan Ježek | |
| Ochotnické divadlo v Dobrušce v letech 1945-1960 | 3 |
| DOKUMENTY | 6 |
| SPOLEČENSKÁ KRONIKA | 7 |
| Božena Vávrová | |
| I to je kultura | 8 |
| Program KINA 70 DOBRUŠKA | 9 |
| Zprávy ZK JAS | 13 |
| NAŠE ZPRÁVY | 15 |

KULTURNÍ KALENDÁŘ DOBRUŠKA 1971

Vydává Městský národní výbor v Dobrušce pravidelně měsíčně.
Řídí redakční rada: předseda Radovan Ježek; členové: Vladislav Balcar, PhDr. Ladislav Hladký, Ing. Dimitrij Pago, Antonín Štěpán; tajemnice: Božena Vávrová. — Obálka: Marie Dachsová. — Vydávání povoleno odborem školství a kultury VČ KNV v Hradci Králové čj. 1841 z 30. 6. 1966.

Cena výtisku Kčs 1,50.

Tisk VČT Pardubice, provoz 15 Rychnov nad Kněžnou.

KONFISKACE a zákaz

Dělnické divadlo v Dobrušce, které vzniklo na výzvu KSČ vytvářet jednotnou frontu proti fašismu, ohrožujícímu mír Evropy, připravilo na počátek dubna 1934 Tryznu za hornické oběti neštěstí na dole Nelson. Výtěžek Tryzny měl být věnován pozůstalým našich horníků a obětem klerofašistického puče v sousedním Rakousku. Tryzna byla okresním úřadem v Novém Městě zakázána. Uveřejňujeme protest dělnických organizací v Dobrušce proti zákazu jako příznačný dokument politické situace u nás v době, kdy v Německu smetl Hitler s politické scény poslední zbytky odpůrců a ujal se vlády:

„ Z e m s k é m u ú ř a d u v P r a z e .

Jelikož se naše odvolání proti zákazu tryzny okres. úřadem v Novém Městě n. Met. podané dne 19. dubna 1934 na téměř úřadě ztratilo, podáváme k laskavému vyřízení opis odvolání přímo bez prostřednictví okresního úřadu a žádáme o jeho rychlé a příznivé vyřízení.

Proti zákazu proslovu spisovatelky Marie Majerové, recitace Šrámkovy básně Přiletěli adjutanti a jevištní scény Plyn . . . podávají podepsané organizace odvolání a odůvodňují je tímto:

Marie Majerová, spisovatelka, redaktorka legionář. časopisu Čin, jejíž literární dílo bylo poctěno státní cenou, nepředložila k censuře proslov k Tryzně, která měla být pořádána na paměť mrtvých dolu Nelson a rakouských obětí, a proto byl její proslov zakázán. Domníváme se, že zákaz, odůvodněný ohrožením klidu a pořádku v Dobrušce, odporuje základnímu článku ústavy o svobodě slova. Omezovati v projevu spisovatelku tak populární může ohrozit veřejný klid a pořádek daleko více než její projev sám. Spisovatelka M. Majerová přednáší na jiných místech bez omezení a pokud je nám známo, nebylo dosud třeba nikde a nikdy za-

Kročovati přitom v zájmu klidu a pořádku. Za klid a pořádek ručilo pořadatelstvo, které zná zdejší poměry dokonale a prohlašuje, že jsou normální.

Báseň Šrámkova Přiletěli adjutanti vyšla nezávadně již v Rakousku a je dosud zhusta recitována. Báseň je otištěna ve spisku J. Trojana Jak sborově recitovati, vyd. Dělnickou akademií r. 1932. Recitační sbor Recidak ji recituje již dlouhou dobu, aniž by tím byl porušen klid a pořádek. Jsme přesvědčeni, že zákaz úřadu má se opírat o objektivní vyšetření poměrů, které je dlužno s rozvahou a nestranně předem zjišťovat. Poměry u nás jsou klidnější než např. v Praze.

Jevištní scéna Plyn je namířena proti těm, kteří podřívají smysl pro brannost občanstva tím, že odpírají branné prostředky těm, kteří nemají dostatek možností, aby si je sami koupili. Scéna ukazuje cestu, jak tomu zabránit. Mluví proti těm, kteří válku vyvolávají, a proto doufáme, že není v zájmu státu, aby se jich úřad zastával a zabraňoval v boji proti nim.

Výměr o zákazu projevu došel den před pořádáním tryzny, t. j. 6. dubna, ač žádost byla zaslána včas. Tím bylo pořadatelstvo hmotně velmi poškozeno. Doručení zákazu v poslední chvíli mohlo budit dojem úmyslného poškození dělnického podniku a stranického zaujetí.“

Krátce nato byl okres, úřadem v Novém Městě n. Met. zkonfiskován tex letáku určeného k oslavám 1. máje. V letáku byly zabaveny následující věty:

„Kapitalismus potřebuje války, fašismus pro ni pracuje.

Od převratu věnoval stát kněžím přes 1 miliardu. Dokud přijde ze státu pokladny jediná koruna ve prospěch církve, která sama vlastní obromně bohatství, je nemorální snižovati platy živitelům rodin.“

I proti tomu byl odeslán protest s poukazem na to, že „nám není dosud známo, že by bylo nezákonné a protistátní kritisoval vážným a věcným způsobem kapitalistický řád a fašismus.“

Byla to se strany úřadu neprozíravost nebo ochotné plnění politického programu občanských stran? Odpověď na to dal Mnichov, hrůzy protektorátu, únor 1948 a krisové období v letech 1968–9.

I to si je nutno dnes připomenout.

K a r e l M i c h l ,
nositel Řádu práce

POCHOTNICKÉ DIVADLO V DOBRUŠCE

v letech 1945-1960



Ku konci II. světové války dorůstala tak, jako v celé naší vlasti mladá generace, která toužila po svobodné národní kultuře a vydechnutí. Léta okupace, koncentrační tábory, popravy příbuzných a známých, politický i kulturní útlak, to všechno rylo nesmazatelné stopy do vědomí mladých lidí, posilovalo jejich nenávist, ale současně přesvědčení v konečnou porážku okupantů i touhu po setkání s osvoboditeli.

U nás v Dobrušce se tito mladí lidé začali formovat do zájmového kroužku od roku 1944. Příčin bylo mnoho, jednou z nich i vydání několika básnických sbírek. Poemu V. Holana: „Tereška Planetová“ jsme se učili zpaměti.

Kraj nemluvný, kraj kamenitý /a do dřeně až bídou zrytý/, kraj bez možností, ale kraj /nucený stále tvrdší pěti/ k slzám, jež mají lháti ráj /či ještě lépe: tak si věsti/, jako by sůl, jež zpolovic /už osolila krajíc šerý/, mohla být cukrem, cukrem který /zde neosladil ještě nic/ . . .

Kroužek, který se nazval LUK (literární, umělecký, kulturní), začal organizovat v suterénu sokolovny týdenní programové večery. Zatím co ve velkém sále nahoře byly pořádány programy pro německé vojáky, dole, v betonové šatně u vyzdobených stolků i stěn a před improvizovaným podiumem s klavírem, naslouchali mladí posluchači recitacím, hudbě, úryvkům ze světové i naší dramatické tvorby a účastnili se debat o kultuře. Vše jsme připravovali a nacvičovali sami za pomoci několika starších divadelních ochotníků a hudebníků. Mezi nimi byli K. Kárník, Dr. J. Hirsch-Choltický i Radim Drejsl. Již zde zazněl Majakovskij, hudba P. Čajkovského i „Libušino proroctví“ B. Smetany.

Květen 1945, osvobození a příchod osvoboditelů, zastihl tedy mládež připravenou. A nebylo jich málo. Již na večerech v květnu 1945 se scházelo kolem 150 mladých lidí z Dobrušky i okolí. V dubnu 1945 byl pořádán večer ruské poezie a hudby za přítomnosti Radima Drejsla, který

hudební část připravoval a který na zpáteční cestě do Prahy byl u Chlumce navždy poznamenán střepinou amerických hloubkových letců. Na posledním večeru kroužku v květnu, přešlo 150 mladých lidí do tvořící se jednotné mládežnické organizace za přítomnosti učitele Josefa Pancíře, který se vrátil z koncentračního tábora a pomáhal nám novou organizaci založit.

Na toto období všichni stále vzpomínáme. Bouřlivá, ale radostná doba mládí, touha po veřejné činnosti a pochopení široké veřejnosti nám umožnily účastnit se života města.

Prvním veřejným vystoupením (a je to doba, kdy se v Dobrušce obnovuje ochotnické divadelnictví), bylo dramatické a recitační pásmo, které jsme si sami sestavili a doplnili vlastními texty. Pod názvem „Z rozvátých mračen – pásmo tří rohů“, jsme se poprvé představili veřejnosti. Osm představení bylo sehráno v Dobrušce, Broumově, Solnici, Olešnici a v dalších obcích kolem Dobrušky. Ohlas byl zcela mimořádný. V revolučních básních, sborové recitaci, v ukázkách z her K. Čapka „Matka“ a „Bílá nemoc“, v ukázkách z „Balady z hadrů“ z repertoáru W a V, jsme oslavili konec utrpení a radostný nástup do nového života. Jsem přesvědčen, že této bezprostřednosti je schopno pouze zapálené mládí.

Zde se vytvářel zdravý kádr, který postupně přechází k pravidelné ochotnické činnosti ve spojení se zkušenými staršími divadelníky. Několik režisérů se ujímá radostné práce a již v roce 1946 je uvedena hra K. Simonova „Ruští lidé“. I zde bezprostřední zážitky z okupace umožnily vžít se do postav hrdinů hry a ve skromném prostředí hostince u Welnerů nacvičit hru, která byla velmi vřele přijata diváky.

Od té doby až do roku 1960 se střídají divadelní hry s celovečerními dramatickými pásmi. Některá představení přesahují jak výběrem tak i provedením běžný ochotnický repertoár. V roce 1947 Jiráskův „Pan Johanes“ a Tetauerův „Zpovědník“, v roce 1948 Dykův „Posel“, Šrámkův „Měsíc nad řekou“, Bělocerkovského „Život volá“ (nacvičený k 30. výročí ČSR). Rok 1949 je ochotnickým svátkem. Širokým kolektivem jsou připraveny oslavy výročí našeho rodáka, prvního ředitele Národního divadla v Praze, F. A. Šuberta. Přehlídka venkovských souborů v Dobrušce, slavnostní večer Národního divadla z Prahy, koncert Českého tria a výstava díla F. A. Šuberta jsou součástí oslav, které vrcholí ochotnickým provedením hry tohoto autora „Jan Vírava“. Široký kádr ochotníků uskutečnil hru na „Krahulcově louce“ u Křovic za účasti několika tisíc diváků.

Období velkých inscenací vrcholí v roce 1950 hrou A. Jiráska „Jan Roháč“. Mezi 130 účinkujícími jsou i příslušníci místní posádky. Ochotnický repertoár je v této době již široký. Gogolův „Revisor“ je představením, kterým se naposled mezi mladými na jevišti představují někteří příslušníci nejstarší ochotnické generace. Rychle za sebou následují hry

„Slaměný klobouk“ z programu „Osvobozeného divadla“, dramatické pásmo „Světových her“ z děl Puškina, Goetha, Aischila, Ibsena a Rostanda. K výročí Února je nastudována hra K. Simonova „Ruská otázka“.

Z iniciativy Závodního klubu JAS byly obnoveny schůzky herců a režisérů s cílem pokračovat v divadelní tradici. Na setkáních doplňujeme přehled o bohaté divadelní činnosti pro roce 1945. Dnes již víme, že přes 15 režisérů nacvičilo za dobu 15 let přes 70 divadelních her a pásem ve výběru, za který by se nemuselo stydět profesionální divadlo. 4 hry K. Čapka, 3 hry A. Jirásky, 2 hry N. Ostrovského, 2 hry K. Simonova a dále hry Gogola, Nusiče, Šuberta, Dyka, Stroupežnického, Štecha, Nezvala, Tyla, Vančury, Drdy, Langra, Káni, Kubátové, Karvaše, ale také Shakespeara, Schawa a dalších současných našich i světových autorů. Byla seřazena a provedena řada ucelených pásem k různým státním výročím a několik tématických pásem estrádních. Klasické drama a veselohry se střídají s hrami společenskými i dobrou současnou veselohrou. Nechybí ani hry detektivní, ostře politické, hry o okupaci.

Jak bylo možné tuto širokou paletu uskutečnit v malém městě vlastními silami? Byla to především spolupráce všech dříve roztržštěných divadelních souborů. Dále spolupráce s divadelním kroužkem posádky „Pokrok“, který sice nacvičil řadu her samostatně a s Janem Husem od Tyla reprezentoval ochotnické divadlo v Hronově, ale jeho členové a režiséři se stali aktivními členy dramatického kroužku ZK JAS. Podařilo se vychovat nové herce a režiséry. Živá spolupráce byla s místními středními školami i odborným učilištěm Adastu.

My všichni, kteří jsme se sešli v Závodním klubu JAS a vážně se zamýšleli nad další cestou ochotnického divadla v Dobrušce, jsme zajedno v tom, že bohatá tradice nemůže zůstat bez pokračování. Ochuzovali bychom tím sebe, naše diváky i společenský život města. Tuto práci nikdy nenahradí plně profesionální divadlo a sdělovací prostředky včetně televize a kina. To krásné a bezprostřední, co prožívá divák v přímém styku s hercem, není nahraditelné ničím jiným. V mladých, kteří mají chuť v divadelní tradici pokračovat, chceme my padesátníci, pěstovat stejnou lásku, zápal a nadšení, se kterými jsme vstupovali více než před 25 lety na ochotnická prkna. Naším divákům chceme přinášet taková představení, ze kterých se odchází s plnou hlavou myšlenek, problémů a předsevzetí, ale také se slzami smíchu a dobrou náladou.

Ucelený přehled a celá historie dobrušského divadla, čekají na souborné zpracování. Dnes ještě nevíme, kolik a jakých her bylo uvedeno na jevišti „Lidového domu“, sokolovny, starého sálu v parku i později v obnovené budově Závodního klubu JAS. Není dosud znám počet zájezdových představení. Všichni však tuto dobu považujeme za krásnou a plně prožitou.

R a d o v a n J e ž e k



DOKUMENTY

1. OPOČENSKO

Strach z rudého vojáka. Před několika dny došlo v Dobrušce k poplachu. Na náměstí se objevil mladý muž ve zvláštním ústroji. Byl to skaut (Vilém Hašek ze Šumperku), ve skautském ústroji. Na rukávě svého kabátu měl však vyšitý odznak: srp a kladivo, na krku měl skautský černý šátek upevněný mosaznou pěticípou hvězdou, na níž bylo též vyryto kladivo a srp. Na hlavě měl skautský klobouk. Hned jak se takto v klidném jinak městečku objevil, způsobil veliký poprask – měli ho za rudého vojáka. Hned byl strážmistrem Š. odveden na strážnici a tam přes dvě hodiny vyslýchán. „Rudý voják“ měl u sebe legitimaci Skautů práce a FDTJ. To však nepostačilo. Legitimace prý mají být ověřeny politickou správou. Rozhrčel se telefon na všechny strany. A když konečně bylo dokázáno, že nelapili rudého vojáka, nýbrž jen kom.[unistického] skauta, který po své „vlasti“ hledá zaměstnání, byl propuštěn. Bdělý strážmistr už už myslel, že učinil vzácný lov, ale sklaplo mu. Inu, kde koho z našich měšťáků, až po ty věrné strážce jejich žoků straší stále ti ruští „rudí ďáblové“. Není potom divu. Kam se hrabete kocourkovští konšelé, vy hudlaři, se svými rozumy.

(Pochodeň, roč. VI (XVI), 7. 2. 1923, čís. 6, str. 3. Nepodepsaná zpráva dělnického dopisovatele.)

2.

Zemské četnické velitelství
v Praze

K čj. 10 dův.

Hašek Vilém,
podezření z komun.[istické] propagandy.

Oddělení v Náchodě čís. 26
Stanice v Dobrušce čís. 21

Okresní správě politické v Novém Městě nad Metují.
Dobruška, dne 17. března 1923

K zdejšímu oznámení ze 30. ledna 1923 čj. 10 dův.[ěrné], týkající se pozastavení Viléma Haška pro podezření z komunistické propagandy oznamuji dodatečně, že dle přípisu příslušných četnických stanic jedná se o

zcela obyčejného práce se štitícího komunistického fanatika, který od svého 13. roku uvedeným způsobem po světě se toulá a u jeho příslušníků veřejné dobročinnosti se dovolává.

Dle přípisu četnické stanice v Tanvaldě požívá Hašek ménědobré pověsti a jest všeobecně znám jako mladík ke všem neřestem schopný, že by byl kdy politicky vystupoval, nebylo zjištěno.

Jak bylo zde důvěrně zjištěno, požádal Hašek zde bydlícího komunistu Václava Hončla o příslušný příspěvek a odebral se směrem k Náchodu, aniž by měl zde vůbec nějaké zvláštní poslání.

Vrchní strážmistr Štěpnička, v. r.

(Okresní archiv Náchod, fond Okresní úřad Nové Město n. Met., prezidiační spisy, čís. 105/1923, četnické blášení z Dobrušky ze 17. 3. 1923.)

Společenská **KRONIKA**

V DUBNU SE DOŽÍVAJÍ

| | |
|---|------------------|
| 85 let Čechmánková Anastazie, Dobruška 669 | nar. 15. 4. 1886 |
| 80 let Hovorková Anna, Dobruška 454 | 12. 4. 1891 |
| 75 let Kvasnička Václav, Dobruška-Pulice 33 | 10. 4. 1896 |
| 75 let Čuda Josef, Dobruška-Mělčany 20 | 13. 4. 1896 |
| 75 let Kučerová Albína, Dobruška 283 | 1. 4. 1896 |
| 75 let Kubínová Marie, Dobruška 614 | 3. 4. 1896 |
| 75 let Jirásková Julie, Dobruška 656 | 26. 4. 1896 |
| 75 let Kovářová Anežka, Dobruška 367 | 30. 4. 1896 |
| 70 let Fetter Jaroslav, Dobruška 752 | 18. 4. 1901 |
| 70 let Hovadová Zdenka, Dobruška 265 | 4. 4. 1901 |
| 70 let Marková Anna, Dobruška-Pulice | 28. 4. 1901 |

Upřímně blahopřejeme!

V ÚNORU SE NARODILI

Macková Vladimíra, 10. 2. 1971, Dobruška 651
Hulc Ondřej, 26. 2. 1971, Dobruška 666
Mikač Petr, 2. 2. 1971, Dobruška-Pulice 66
Mencl Jaroslav, 2. 2. 1971, Dobruška-Pulice 824
Štefanides Robert, 6. 2. 1971, Dobruška 4
Peters Vladimír, 7. 2. 1971, Dobruška 832
Dernerová Blanka, 25. 2. 1971, Dobruška 829

Hladíková Marcela, 14. 2. 1971, Dobruška–Pulice 91
Holienčinová Marcela, 12. 2. 1971, Dobruška–Pulice 113
Novohradský Ivo, 20. 2. 1971, Dobruška 413

V ÚNORU 1971 UZAVŘELI SŇATEK

Vladimír Kujal, Dobruška 154 – Libuše Drahokoupilová,
České Meziříčí 143
Jaroslav Jarkovský, Nové Město n. Met. 82 c – Věra Hubáčková,
Dobruška 533
Milan Vrabec, Dobruška 671 – Alena Frimlová, Pardubice

V ÚNORU ODEŠLI Z NAŠICH ŘAD:

Šotola František, Dobruška 39 – nar. 27. 8. 1908
Andršová Marie, Dobruška–Křovice 66, nar. 12. 9. 1901
Čest jejich památce!

Redakční rada se omlouvá za chybné znění křestního jména pana
Jaroslava France v březnovém čísle Kulturního kalendáře.

I TO JE KULTURA . . .

Léta jsem si objednávala zakázkové šití v krejčovství v Opočenské ulici, kde prostory sice neodpovídaly kvalitě dobré krejčoviny, kterou tady uměli pod vedením pana Fialy odvést, ale aspoň zkušebna byla – i když malá – vkusně vybavená. Jaké však bylo moje překvapení, když po přestěhování k nádraží zůstalo tam staré, opotřebované zařízení. Působí to deprimujícím dojmem, protože od přestěhování vždycky očekáváme zlepšení a nejen reprezentační části podniku, ale i dílen švadlen. A zde chybí to i ono.

Tolik mluvíme o zlepšování životního prostředí, ale nemluvíme příliš mnoho a uskutečňujeme příliš málo? A myslím si, že by to nemuselo být luxusní zařízení, vždyť i z mála se dá vytvořit příjemné prostředí a to by si tam opravdu zasloužili.

Nebylo by dodatečným dárkem pro všechny zaměstnance i pro nás zákaznice, kdyby Okresní podnik MH Červený Kostelec vybavil provozovnu ve smyslu projevů představitelů strany a vlády naším ženám v letošním dnu jejich svátku? Zakázkového seriového šití je stále dost, snad by to nebyla zbytečná investice.

B. Vávrová,
předsedkyně Českého svazu žen
v Dobrušce.

PROGRAM

kina 70 Dobruška

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 2. pátek v 17 a ve 20 hodin | 6. úterý v 17 a ve 20 hodin |
| 3. sobota v 17 a ve 20 hodin | 7. středa v 17 a ve 20 hodin |
| 4. neděle v 17 a ve 20 hodin | 8. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin |

ČETNÍK SE ŽENÍ

Výborná francouzská širokoúhlá barevná komedie v českém znění. Další příhody populárního hrdiny Louise de Funèse a jeho krásné dcery Nicole.

Mládeži přístupný. Vstupné: 6, 7 a 8 Kčs

Pozor na dny uvádění filmu a začátky představení!

9. až 12. dubna
16. až 20. dubna vždy v 16 a ve 20 hodin

Americký 70 mm barevný velkofilm

PÁD ŘÍŠE ŘÍMSKÉ

Historický film s bohatou výpravou a hlavními představiteli zvučných jmen. Hrají: Krásná Sophie Lorenová, sympatický Aleca Guinnesse a další hvězdy světového filmu. České titulky.

Přesný program na zvláštních plakátech, Vstupné: 14, 18 a 20 Kčs

Předprodej vstupenek od 1. dubna u pokladny kina – tel. 315.

Mládeži přístupný!

13. úterý v 17 a ve 20 hodin
14. středa v 17 a ve 20 hodin
15. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

VRABEC JE TAKÉ PTÁK

Maďarská barevná satirická veselohra. České titulky.

Mládeži nepřístupný. Vstupné: 3, 4 a 5 Kčs

21. středa v 17 a ve 20 hodin

LILIKA

Jugoslávský barevný film. Příběh o marném hledání.

Mládeži nepřístupný. Vstupné: 2, 3 a 4 Kčs

K oslavám 101. výročí narození Vladimíra Iljiče Lenina -

22. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

23. pátek v 17 a ve 20 hodin

KREMELSKÝ ORLOJ

Sovětský barevný širokoúhlý historický film podle stejnojmenné hry N. Pogodina.

Mládeži přístupný. Vstupné: 4, 5 a 6 Kčs



24. sobota v 17 a ve 20 hodin

25. neděle v 17 a ve 20 hodin

SVATÁ HRŠNICE

Vynikající český barevný širokoúhlý muzikál na motivy komedie Fr. Langra „Obrácení Ferdyše Pištory“.

Mládeži přístupný. Vstupné: 5, 6 a 7 Kčs



27. úterý v 17 a ve 20 hodin

29. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

28. středa v 17 a ve 20 hodin

30. pátek v 17 a ve 20 hodin

ÚTOK LEHKÉ KAVALERIE

Anglický historický barevný širokoúhlý film - české titulky.

Mládeži přístupný. Vstupné: 4, 5 a 6 Kčs

Filmy pro děti

Jednotné vstupné - děti 1, dospělí 2 Kčs

4. neděle v 15 hodin

DOBRODRUŽSTVÍ VE STARÉM LESE

Napínavé pátrání po neznámém škůdci.

11. neděle již ve 14 hodin

KRÁLOVSKÁ POHÁDKA

Pohádka o králi, který měl potíže s vybíravou dcerou.

18. neděle již ve 14 hodin

EMIL A DETEKTIVOVÉ

Americká pohádka na motivy stejnojmenné knížky Ericha Kästnera.

25. neděle v 15 hodin

NAICA CESTUJE DO BUKUREŠTI

Dětské veselé a dobrodružné pásmo.

Změna programu vyhrazena.

Pozor na brací dny a začátky představení!

- | | |
|--|-------------------------------|
| 9. pátek v 16 a ve 20 hodin | 16. pátek ve 20 hodin |
| 10. sobota v 16 a ve 20 hodin | 17. sobota v 16 a ve 20 hodin |
| 11. neděle v 16 a ve 20 hodin | 18. neděle v 16 a ve 20 hodin |
| 12. pondělí v 16 a ve 20 hodin | 20. úterý v 16 a ve 20 hodin |
| 16. pátek v 16 hodin představení pro důchodce na předložení legitimace | |

Americký 70 mm velkoformát

P Á D Ř Í Š E Ř Í M S K É

Velkolepý historický barevný film,
který provedením a bohatou výpravou předčí i nejpopulárnější 70 mm film
Kleopatra.

V hlavních rolích:

Sophie Lorenová, Aleca Guinnesse,
Stephen Boyd a celá řada dalších
oblíbených hvězd světových filmů.
České titulky.

Vstupné: 14, 18 a 20 Kčs

Předprodej vstupenek od 1. dubna
u pokladny kina, tel. 315

Mládeži přístupný!

Objednané vstupenky nutno vyzvednout půl hodiny
před začátkem představení!

Stručný obsah filmů:

PÁD ŘÍŠE ŘÍMSKÉ – Režisér filmu prohlásil, že filmaři důkladně prostudovaly římské dějiny a že do posledních detailů v návrzích na kostýmy čerpali z historických pramenů, avšak historikové patrně nemohou být zcela spokojeni. Nicméně velkolepé bitvy s tisíci pěších a jízdních statistik, rozsáhlé stavby vytváří film o lásce a nenávisti, slávě i pádu. Nakonec prudké spory o vládu jsou počátkem rozkladu římského imperia.

VRABEC JE TAKÉ PTÁK – Děj ze současného života této hry je založen na podobnosti dvou bratří, kteří si vymění nejen své zaměstnání, ale i ženy. Osud Zoltána i Šándora není tak jednoduchý, ale přesto se zde setkááme i s humornými situacemi, které stmělí film do pěkné podívané.

KREMELSKÝ ORLOJ – Píše se rok 1920. Mladá sovětská republika trpí hladem a intervencí. Chaos v zemi, rozvrácené rodinné životy, bezvýchodnost lidí, kteří se nedovedli přizpůsobit novému systému řízení a přece i v tomto nebývalém zmatku se dokáže najít odborník, který opraví ztichlý orloj na kremelské věži, který začne měřit čas nové epochy.

SVATÁ HRŠNICE – Známa divadelní hra Obrácení Ferdyše Pištory byla zfilmována již roku 1931. Tenkrát vytvořil hlavní roli Zdeněk Štěpánek. Svatá hršnice je název posledního filmového zpracování hry Františka Langra, ve které titulní postavu ztělesňuje syn zesnulého umělce, Martin Štěpánek. Filmem se vracíme do pražského podsvětí, mezi malé zlodějíčky, prostitutky, o záchranu kterých se pokouší Armáda spásy. Koptovy texty písní zpívají Hana Talpová a Milan Chladil.

ÚTOK LEHKÉ KAVALERIE – Filmové zpracování se opírá o skutečnou událost – nešťastný útok anglické lehké jízdy na Sevastopol za tzv. krymské války (1853–1856), při kterém byla v jediném dnu totálně zničena „nejlepší jízda, jakou kdy Anglie měla“. Film nás zaujme nejen zajímavou barevnou kompozicí, ale i hereckou dvojicí, známou z filmu Zvěšena, Davida Hemmingase a Vanessy Redgraeové.

V březnu byl ukončen kurs psaní na stroji, který absolvovalo 14 účastníků pod lektorským vedením M. Kořínkové.

Program v dubnu:

V pátek 2. dubna v 8 a v 10.30 hodin

dramatisace lyrické báchorky *M. Kubátové*

SKLENĚNÁ PANNA

v provedení Východočeského loutkového divadla Drak.

Představení řídí J. Křesťan, hudba J. Sündermann,

výprava P. Kalfus, režie J. Dvořák.

V pátek 2. dubna v 19.30 hodin

NÁVŠTĚVY P. LANDOVSKÉHO

a rozpravy s obecnstvem o mládí, lásce, divadle a filmu, o stáří a o životě vůbec.

Režisér: Viktor Oktábec. Choreograf: Karel Ponc.

Hudba: Metronom, Karlovy Vary. Hosteska: Alenka Klocová.

Vstupné: 15, 16 a 18 Kčs. Předprodej v Knize.

V neděli 4. dubna v 19.30 hodin

Prvá hra v divadelním předplatném (místo uvažované komedie Řehťačka)

SIGNÁL K VRAŽDĚ

Psychologická detektivní hra Monte Doyleho, ve které vystupují členové Městských divadel pražských: *Ladislav Trojan, Jiří Pick, Libuše Švormová, Jiří Smutný, Miloš Hlavica.*

Vstupné: 14, 16 a 18 Kčs.

Zbytek vstupenek v předprodeji Kniha.

V sobotu 10. dubna v 19 hodin

POMLÁZKOVÁ ZÁBAVA

ke které hraje *beatový soubor THE ANGELS*

při ZK MÍR Jaroměř, ved. V. Čermák.

Vstupné: 10 Kčs

V pátek 23. dubna v 19.30 hodin

2. hra v divadelním předplatném

MALAJSKÝ ŠÍP

Romantická hra *M. Pagnola* o lásce a touze, kterou uvádí

Východočeské divadlo Pardubice v režii *Zd. Bittla*, nositele vyznamenání Za vynikající práci.

V hlavních rolích *E. Lecchiová* a *P. Hübner*, dále hrají: *L. Polách*, *I. Bílková*, *D. Sandhaus*, *J. Holeček*, *A. Gsöllhofer*, *O. Karen*, *J. Šindelář*, *D. Lohniská*, *R. Kolesa*, *J. Kratochvíl*, *Z. Koubová* jh.

Vstupné: 14, 16 a 18 Kčs. Zbytek vstupenek v předprodeji v Knize.

V sobotu 24. dubna v 19.30 hodin

KONCERT KONZERVATORISTŮ

mladých hudebních umělců našeho města a okolí

P. Kovářička, *Vl. Železníčka*, *D. Pavlové*, *J. Mottla*, *I. Stránské*, *J. Molingera*, *A. Karáskové*, *M. Polákové*.

v sólových vystoupeních na klavír, housle, kytaru, flétnu, hoby a trubku.

Vstupné na večerní představení 6 Kčs

V pátek 30. dubna v 19 hodin

PŘEDMÁJOVÁ VESELICE

při hudbě ZK Jas *METRONOM*, ved. Ivo Kratěna.

Vstupné: 8 Kčs

Programové změny, ke kterým došlo po 15. 3., nemohly být zachyceny.

● Naše zprávy

Vzhledem k tomu, že údaje o plnění celoobecního závazku, zveřejněné v březnovém čísle Kulturního kalendáře, nebyly úplné, publikujeme nyní výňatek ze zprávy, projednané na veřejném zasedání dne 2. 3. 1971.

HODNOCENÍ SOCIALISTICKÉ SOUTĚŽE A ZÁVAZEK K 50. VÝROČÍ KSČ:

Je pravda, že jsme v roce 1970 neuskutečnili u nás žádné monumentální dílo, jakým byla třeba stavba kina. Soustavně jsme však pokračovali v úsilí o zlepšení životního prostředí, o zlepšení služeb i obchodu, o zlepšení vzhledu města. Občané se zavázali, že na počest osvobození naší vlasti Rudou armádou odpracují 135.182 hodin. Jistě Vás zajímá, jaký je výsledek? Dobruška jako vždy se ctí splnila své slovo a občané za uplynulý rok odpracovali 259.105 brigádnických hodin v hodnotě 7,491.000 korun čs. Z toho připadá na akci Z 35 tisíc hodin, na ostatní zvelebovací práce 105 tisíc hodin, při výpomoci v zemědělství bylo odpracováno 46 tisíc hodin, pracující v závodech na zvelebování a svépomocné výstavbě závodů odpracovali 24 tisíc hodin a družstevníci při výstavbě bytů svépomocí odpracovali 49 tisíc hodin.

Podle předběžného hodnocení se Dobruška za uplynulý rok umístila v okrese na třetím místě, které je spojeno se získáním odměny 25.000 Kčs.

Velmi příznivý ohlas mezi všemi našimi občany mělo uzavření závazku na počest 50. výročí založení KSČ. Občané se v něm zavázali, že letos odpracují celkem 148.191 brigádnických hodin. Hodnota díla ve výši 5,304.300 Kčs. MěstNV se současně zavázal, že uspořádá celou řadu politicko-kulturních akcí. A že občané své závazky berou vážně, o tom nejlépe svědčí práce, kterou již vykonali při úpravách šaten v devítiletce, kde je již vybrán a odvezen všechen materiál ze sklepů, kde je již v hrubé stavbě vyzděno schodiště u hlavního vchodu do budovy a práce díky vydatné pomoci rodičů pokračují velmi dobře. Národní výbor již nyní podrobně připravuje realizaci jednotlivých akcí, aby tak vytvořil základní podmínky pro pokračování v dobrých výsledcích Dobrušky v socialistické soutěži.

Blahopřejeme s. učitelkám *Marii Skácelové a Boženě Remešové*

k uznání za práci s dětmi, které jim bylo vysloveno u příležitosti Dne učitelů na slavnostním večeru v Rychnově n. Kn. dne 12. 3. 1971.

Oslav Únorového vítězství v Dobrušce se zúčastnili občané v sále ZK Jas, kde po úvodním projevu s. Ant. Štěpána předvedli svůj program pražští umělci v literárně-hudebním pásmu

„PÍSMENA, Z NICHŽ SE STRUNY TŘPYTÍ.“

Obsahově bohatý a umělecky ztvárněný program odměňovali diváci po jednotlivých výstupech dlouhým potleskem. Výkon Lenky Zelenkové, Milana Karpíška a Vlastimila Fišara zanechal silný dojem, závěrečné oplaudování nebralo konce a divákům se nechtělo ze sálu. – Tak podařených večerů s hodnotnou dramaturgií by mělo být více a častěji.

Ba

K jmenování zasloužilým učitelem srdečně blahopřejeme

s. *Antonínu Štěpánovi*, řediteli ZDŠ v ul. F. Kupky a

s. *Aloisovi Brožkovi*, řediteli odborného učiliště n. p. Adast.

1971

| LEDEN | ÚNOR | BŘEZEN | DUBEN | KVĚTEN | CERVEN |
|---|---|--|---|---|---|
| 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 | 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 | PONĚLÍ ÚTERÝ STŘEDA ČTVRTEK PÁTEK SOBOTA NEDELE | 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 | 3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 |
| CERVENEC | SRPEN | ZÁŘÍ | ŘÍJEN | LISTOPAD | PROSINEC |
| 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 | 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 | 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 | 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26 |