

ÚNOR 1971



DOBROUŠKA

23. výročí vítězného února

(Poznámkami opatřil Antonín Štěpán)

Únorovým vítězstvím pracujícího lidu v roce 1948 skončila významná epocha, ve které dělnická třída Československa splnila důležitou část svého historického poslání. Pod vedením KSČ odstranila buržoazii od moci, nastolila diktaturu proletariátu a vstoupila do období výstavby socialismu. Veškerá moc přešla do rukou dělnictva a ostatních pracujících cestou legální a ústavní.

Na průběh únorových událostí před 23 lety v Dobrušce vzpomíná první předseda Okresního akčního výboru v Dobrušce s. *Jaroslav Kříž* ¹⁾: (výňatky) ²⁾ „Nejen v Praze však tvořily masy pracujícího lidu politické dějiny. Nebyla jen manifestace na Staroměstském náměstí (21. 2. 1948 – pozn. AŠ), byly stovky manifestací i shromáždění v celé republice. Bylo velké shromáždění i v Dobrušce, a to hned v neděli 22. února. Konalo se na náměstí za ostrého mrazu. ³⁾

... Při zřizování a ustavování akčních výborů v okrese byla rozhodující silou KSČ v čele s okresním výborem. ... Tak začala rušná intenzivní a odpovědná práce v okrese. Zejména šlo o to, aby se co nejdříve ustavil takový okresní akční výbor, který bude mít důvěru všech občanů v okrese. ... Výsledek byl ten, že v pondělí 23. února večer hlásil pražský rozhlas ustavení okresních akčních výborů a mezi nimi byly z našeho kraje Hradec Králové, Nové Město a Dobruška.

... V úterý 24. února zasedalo dopoledne plénum okresního akčního výboru. Jeho složení odpovídalo situaci v okrese a jeho 20 členů vzalo na sebe závazek, že budou zárukou pracujícím v okrese, aby se vyjadřovala a prosazovala jejich vůle za vládu i národní výbory bez rozvratníků a zpátečníků. ⁴⁾ ... Na tomto zasedání jsem byl zvolen předsedou okresního akčního výboru, byla rozdělena práce a odpovědnost a ustaveno předsednictvo. Předložil jsem návrh svolání všemu občanstvu, které plénum schválilo. ⁵⁾ ... “

Okresní akční výbor obrozené Národní fronty v Dobrušce

vydává

v šemu občanstvu dobrušského okresu toto

PROVOLÁNÍ

1. Ustavte neprodleně ve všech obcích a závodech akční výbory obrozené Národní fronty, které zaručí splňování příkazů vlády Klementa Gottwalda všemi občany, závody a veřejnými úřady a budou prováděti usnesení ROH ze dne 22. února 1948.
2. Akční výbory se skládají ze spolehlivých a osvědčených pracovníků bez rozdílu politického přesvědčení a ze zástupců nadstranických organizací jako ROH, SCM, SNR, JSCZ, družstev a podobně. Musí to býti osoby, jež jsou důslednými zastánci jednotného lidově demokratického režimu a naší cesty k socialismu.
3. Necht akční výbory nepřipustí výroky proti vládě a hanobení našich slovenských spojenců, zejména SSSR.
4. Necht bdí nad očistou veřejného a hospodářského života od nepřátel lidově demokratického zřízení naší republiky.
5. Osoby veřejného života, hospodářských podniků, korporací a pod., které projeví nesouhlas s vládou, buďtež odvolány, za účasti pracujících všech vrstev.
6. Nestřpte osoby, které byly trestány pro šmelinu a rozvratnictví a proti kterým bylo vedeno řízení pro kolaborantství kdekoli ve veřejném a hospodářském životě.
7. Závodní akční výbory v souhlase se závodními radami necht ihned převzou v závodech s více než 50 zaměstnanci kontrolu hospodářství těchto závodů a zabrání svou účastí na finančních opatřeních vybirání vkladů, odsávání peněz z podniků. Nemáte-li finančního odborníka, obraťte se na okresní akční výbor.
8. Varujeme všechny rozvratníky našeho politického a hospodářského života a šmelináře, aby upustili ihned od své zločinné činnosti. Vyzýváme místní a závodní akční výbory, aby všechny případy blásily neprodleně okresnímu akčnímu výboru.
9. Necht všichni členové NV obnoví slib věrnosti vládě Klementa Gottwalda.
10. Akční výbory necht jsou potvrzeny ve své funkci na veřejných shromážděních lidu.
11. Trváme, aby vláda i parlament urychleně projednaly osnovy všech připravovaných zákonů, a aby v zákonném termínu byla přijata ústava,

v níž bude zajištěno soukromé vlastnictví půdy do 50 ha pro ty, kteří na ní pracují a soukromé podnikání našich poctivých živnostníků a obchodníků v závodech do 50 zaměstnanců.

12. *Vyzýváme, aby každý na svém pracovišti, v závodech, v zemědělství, úřadech plnil přesně své pracovní povinnosti.*
13. *Zprávy o ustavení akčních výborů, jejich činnosti a potřebných opatřeních zasílejte s urychlením okresnímu akčnímu výboru v Dobrušce.*

O B Č A N Ě !

UPEVNĚTE JEDNOTU! VŠICHNI DO JEDNOHO TÁBORA ZA OBROZENOU NÁRODNÍ FRONTU DĚLNÍKŮ, ROLNÍKŮ, ŽIVNOSTNÍKŮ A PRACUJÍCÍ INTELIGENCE!

ZA VLÁDU I NÁRODNÍ VÝBORY BEZ ROZVRATNÍKŮ A ZPÁTEČNÍKŮ, ZA LIDOVĚ DEMOKRATICKOU REPUBLIKU!

B o h u m í r O p o č e n s k ý , českobratrský evang. farář, Klášter nad Dědinou, předseda odbočky SOPV, Opočno; J o s e f F i c e n c , strojník, Dobruška, předseda ZR fy V. Slavíka zeť; J o s e f N e t í k , malíř, Opočno, člen lidové strany; J i ř í N e t í k , studující, Opočno, zakl. člen OV SČM; B o h u s l a v V í t , rolník, Byzhradec, člen JSČZ; J a r o s l a v K ř í ž , okresní osvětový inspektor, Dobruška, člen výboru SOPV, Opočno; V l a d í m í r B o h á č , rolník Dobré, předseda hospodářského družstva, Dobruška; A n t o n í n Š t ě p á n , předseda ONV Dobruška; J a r o s l a v H o l a n e c , strojník, Dobruška, člen SNR; Npor. A l o i s Č i n o v e c , okresní velitel SNB, Dobruška, legionář; J o s e f Č i h á č e k , předseda MNV, Dobruška, člen OV SOPV Dobruška; J o s e f S t o d ů l k a , kovodělník, Opočno, předseda záv. skupiny ROH u fy Dušek; J a r o s l a v M a r t í n e k , rolník, Městec nad Dědinou, místopředseda MNV za stranu lidovou; K a r e l H o r á k , tajemník ONV, Mokré; J i ř í V a j s a r , studující, Dobruška, org. vedoucí OV SČM; J a n Z á r y b n í c k ý , hostinský, Trnov, místopředseda odbočky SOPV Opočno; D u c h o s l a v V í c h , rolník, Dobruška, člen OV JSČZ; V á c l a v P e š e k , typograf, Dobruška, předseda Svazu československo-sovětského přátelství; J a n M ü l l e r , zubní technik, Dobré, předseda OV KSČ; J o s e f P ů l p á n , prap. SNB, Opočno, jednatel ZR SNB.

„ . . . Ještě 24. února bylo svolání okresního akčního výboru vytištěno, spěšně rozvezeno, takže ve středu 25. února bylo vyvěšeno a známo ve všech obcích okresu. Tento rychlý průběh měl příznivý vliv na ustavování akčních výborů v místech a zejména to, že se veřejně 20 členů okresního akčního výboru takto pracujícím okresu představilo, podstatně přispělo ke klidnému vývoji události v okrese. . . .

. . . Byla tedy středa 25. února i na dobrušském okrese ve shodě s historickými událostmi v Praze. . . .

. . . Okresní akční výbor šel příkladem všem akčním výborům v okrese, jak pracovat z vůle lidu a jak veřejně skládat účty ze své práce. Na veřejném shromáždění v přeplyněné sokolovně se 27. února okresní akční výbor představil a byl potvrzen ve své funkci. Veřejnost plně souhlasila se slibem okresního akčního výboru, který jsem v závěru projevu přednesl.“

P O Z N Á M K Y :

1. S. Jaroslav Kříž, rodák dobrušský, původně řidičí učitel v Přepychách, byl za okupace vězněn v koncentračním táboře, od r. 1946 působil na ONV v Dobrušce jako okresní osvětový inspektor. Předsedou OAV byl od 24. 2. do 12. 3. 1948, kdy odešel do Prahy, kde působil jako osvětový inspektor na NV hl. města Prahy. — Od 12. 3. byl předsedou OAV v Dobrušce Ant. Štěpán, předseda ONV.
2. Výňatky ze vzpomínek s. Jar. Kříže jsou vzaty z jeho článku „K historii Února 1948 na Dobrušku“, uveřejněného v publikaci „Od Května k Únoru v rychnovském okrese“. Sborník vzpomínek a dokumentů z let 1945—1948, vyd. OV KSČ, Rychnov n. Kn. v únoru 1968.
3. Některá fakta o zmíněném shromáždění. Byla to veřejná schůze KSČ v neděli 22. února v 10 hodin dopoledne. Mrzlo, bylo hodně sněhu, účast asi 2 000 lidí. Schůzi zahájil s. Josef Cvrček, místopředseda OV KSČ. Hlavní projev měl předseda ONV s. Ant. Štěpán. Za odbory promluvil s. Josef Ficenec, dělník od fy Vaněk, za SČM (mládež) s. Jiří Vajsar, student z průmyslovky, za rolníky s. Josef Medek z Trnova, za ženy s. B. Horynová, dělnice z Dobrušky, za politické vězně s. Jaroslav Kříž, okresní osvětový inspektor.
4. Všichni členové prvního OAV jsou podepsáni na dále uvedeném „ P r o v o l á n í “.
5. „Provolání“ je otištěno z originálu plakátu, uloženého v Městském muzeu v Dobrušce, sign. 15/1948.
6. Další účty ze své činnosti podával OAV v Dobrušce na veřejné schůzi v sokolovně 11. dubna 1948. Za 1,5 měsíce svého trvání vyřídil OAV 1 305 čísel jednacích, na schůzích projednal 465 námětů a opatření, ne jednoduchých. Zpočátku se scházelo předsednictvo OAV denně, plenum jedenkrát týdně.



Dřevoryt Fr. Matouška
EMAUZY

Když před časem vyšla v SUPRAPHONU deska s českou barokní hudbou, na které je nabrána i jedna skladba Augusta Senkýře, rozpomněl jsem se znovu na tohoto téměř neznámého dobrušského rodáka, od jehož úmrtí uplynulo dne 16. ledna 175 let. V Československém hudebním slovníku (1965) našel jsem pak nejen skromné údaje o něm, ale i zprávu, že v roce 1950 napsal o něm disertační práci na Universitě Karlově prof. František Marušan, hudební vědec z Příbora na Moravě. Dopsal jsem prof. Marušanovi a ten byl tak laskav, že daroval našemu dobrušskému muzeu jeden exemplář své rozsáhlé disertační práce (300 stran a na tisíc notových ukázek) a svolil, aby z ní byl vypracován výtab, odpovídající zaměření a rozsahu našeho Kulturního kalendáře. Nechť proto přijme touto cestou upřímný dík, jak můj osobní, tak i celé naší dobrušské veřejnosti.

František Matoušek

František Marušan

AUGUSTIN SENKÝŘ,
český hudební skladatel,
ředitel kůru v Emauzích

18. století není zdaleka ještě zcela probádanou epochou v dějinách naší hudby. A přece i ty notové památky, které se nám zachovaly, ukazují, že to bylo období velmi plodné jak co do počtu skladatelů, tak i skladeb a že znamenalo značný hudební přínos pro období příští, tj. klasicismus, zejména Mozartův. Snaha po soustavném zachycení této doby naráží na mnohé potíže. Předně víme, že s josefinskými reformami zmizela i spousta skladeb ve stoupě. A to, co se nám dochovalo, je z velké části mrtvý ma-

teriál, ležící v muzeích a na kůrech; jen částečně je katalogizován a uspořádán, často však je naprosto zanedbán. Abychom si mohli utvořit ucelený obraz o tomto období, jsou napřed nezbytné nutné přípravné práce monografické. Každému autoru můžeme určit jeho místo v dějinách, až když ho dobře poznáme. A je někdy věcí náhody, kterého autora z mnoha neznámých si vybereme.

Toho jsem si byl plně vědom při prohlížení katalogu hudebního archívu benediktinského kláštera v Břevnově. Bylo více méně věcí náhody, že jsem si vybral *Augustina Šenkýře*. Ale celý jeho skladatelský profil se mně neobjevil ani z jeho skladeb chovaných v Břevnově, ani ze skladeb zachovaných v Národním muzeu, ale ze skladeb uchovaných na Strahově. Kromě těchto tří míst zachovaly se nám opisy Šenkýřových skladeb v archívech kůru v Ústí nad Orlicí, Týnu nad Vltavou, Mělníku, Třeboni, Litomyšli, Chocni, Dačicích, Pelhřimově, Nové Říši, Letohradě, Mladé Boleslavi, Žamberku, Želiví, u sv. Mikuláše v Praze; z mnoha kůrů byly soustředěny do muzeí v Praze a v Brně.

Životopisná data Šenkýřova jsou velmi skromná. Jeho rodiště Dobruška bylo postiženo v roce 1806 požárem, který zachvátil podstatnou část města i s kostelem a děkanstvím a matriky shořely. Rovněž se dosud nepodařilo zjistit jeho nekrolog v Emauzích.

Všechny zprávy o Šenkýřovi jsou čerpány z *Dlabáčova* díla *Allgemeines Künstlerlexikon* (tj. všeobecný slovník umělců), z *Cechnerova katalogu professů emauzských* a pozdějšího latinského díla *Scriptores Ordinis S. Benedicti* (tj. Spisovatelé řádu sv. Benedikta).

Z křestního listu Šenkýřova, který se nachází v Emauzích, se dovídáme, že 23. prosince 1736 byl pokřtěn místním kaplanem Janem Boreckým v děkanském chrámu sv. Václava v Dobrušce VÁCLAV, syn *Václava Šenkýře*, měšťana v Dobrušce, a *Anny*, dcery Tobiáše Buty. Kmotry byli Antonín Vondřejc a Veronika, manželka Jiřího Čížka, všichni měšťané dobrušští. Pátrání po dalších údajích o rodičích bylo téměř bezvýsledné. Dobrušské pozemkové knihy z doby kolem roku Šenkýřova narození jeho jméno nemají. V tereziánském katastru je uváděn *Tobiáš Buta*, provazník; měl dům částečně z cihel, částečně ze dřeva v dobrém stavu. Mohl by to být Šenkýřův dědeček, otec jeho matky *Anny*. Tamtéž je uveden *Jiří Čížek*, mlynář; měl dřevěný mlýn na předměstí. Byl to pravděpodobně manžel Šenkýřovy kmotry Veroniky Čížkové.

Teprve josefinský katastr z r. 1785 a 1787 uvádí v Protokolu Dobrušky tři Šenkýře:

Jana Šenkýře, domek č. 213;
Františka Šenkýře, grunt č. 254;
Václava Šenkýře, grunt č. 270.

Jak dalece byli tito Šenkýřové příbuznými skladatele Šenkýře, není možno doložit.

Šenkýř navštěvoval gymnasium v Broumově. Tam se mu asi rovněž dostalo hudebního vzdělání, neboť tehdejší opat Friedrich (1752–1772) velmi dbal o to, aby se na ústavu pěstovala hudba.

25. březen 1764 je dnem jeho řeholních slibů v Emauzích. Zde přijal řádové jméno *Augustin* a pod tímto jménem se vyskytují všechny jeho skladby i zprávy o něm. Protože některé opisy jeho skladeb nesou datum 1764, domnívám se, že vznikly ještě před jeho vstupem do Emauz a že se tedy v hudbě musel vzdělat jinde. A že to bylo vzdělání důkladné, o tom svědčí kontrapunktické části jeho *Requiem*.

Hlavním pramenem zpráv o jeho životě je – jak již vpředu bylo uvedeno – Dlabáčův slovník, který uvádí datum jeho narození, řádových slibů, jakož i úmrtí (16. ledna 1796 v Emauzích) a pohřbení na Olšanech. Dlabáč Šenkýře osobně znal a píše o něm, že byl výborným houslistou a varhaníkem, že ovládal mistrně violu di gamba a napsal pro ni *Fundament für die Viola di Gamba*. Obdivoval ho i jako skladatele, vzpomíná jeho offertorii a zvláště jeho oblíbené *mše D-dur*. Která to však byla, nedá se určit, poněvadž Šenkýř napsal v této tónině tři mše. Z Dlabáčova slovníku pak, zdá se, čerpají všichni další autoři. Cechner však právě za života Šenkýřova přerušuje své anály. Hlavním zdrojem osobních zpráv bývá nekrolog, ale ten v našem případě schází.

Jako regenschori nastoupil Šenkýř v Emauzích po Vítu Adamovi. Ale ne bezprostředně, protože Vít Adam odešel už roku 1760 jako převor na Bezděz. Od roku 1782 byl Šenkýř administrátorem v Suchdole, a když kaple byla císařským nařízením v roce 1787 uzavřena, vrátil se do Emauz.

O hudbě v klášteře emauzském postrádáme jakýchkoliv bližších souvislých zpráv. To, co se dochovalo, jsou jenom náhodně sebrané zprávy, které se jen zběžně dotýkají událostí emauzských. Předně nedochovalo se nic v Emauzích samých. Klášterní knihovna byla za okupace vyvezena do Zlaté Koruny, kde je dosud a není studiu přístupná (psáno 1950). Ani emauzský hudební archiv se nezachoval. Všechny Šenkýřovy skladby jsou známy pouze v opisech, autograf jsem neobjevil žádný. Podle svědectví dr. Em. Troldey byl emauzský hudební archiv odeslán někdy před rokem 1917 do Beuronu v Německu (do tamějšího benediktinského kláštera) k posouzení a dosud je nezvěstný.

Přestože řehole monseratských benediktinů byla strohá, nežůstal emauzský klášter stranou kulturního pražského života. Příležitosti k tomu bylo dost, protože slavnosti a průvody se odbývaly, jak tehdy v Praze všude bylo zvykem, za zvuků trub a kotlů, jak poznamenává Cechner.

V Praze byli za dob Šenkýřových oblíbeni *skladatelé školy neapolské*. Jejich vliv byl všeobecný. V Šenkýřově tvorbě je to patrné především na snaze po bohaté melodii. Tato bohatost vystupuje však převážně jen v sólových partiích. Melodie sborových homofonních částí je poměrně chudá. Bohatost hlasu prvních houslí může mít kromě kompozičního i ten důvod,

že Senkýř sám byl výborný houslista a že měl v Emauzích dobré houslisty. Také lombardský styl s charakteristickým rytmem nacházel u Senkýře ohlas. Synkopické útvary stávají se mu velmi vítaným prostředkem jak rytmicky zpestřit melodii.

Senkýř však nezůstal ušetřen ani vlivů konzervativnějších, zastoupených u nás především *Segerem* a jeho odchovanci. To jistě způsobilo, že mu zůstala velká záliba pro kontrapunkt. A právě v něm se jeví mistr.

Z českých skladatelů měli na Senkýře vliv *František Xaver Brixí* (1732–1771) a *Lohelius Oelschlägel* (1724–1788). Jak dalece to však byl jejich vliv na Senkýře a jak dalece Senkýřův vliv na ně, dá se těžko zjistit vzhledem k tomu, že nemáme k dispozici data vzniku Senkýřových skladeb.

Po formální stránce jsou si velmi podobny mše Senkýřovy a F. X. Brixiho. Že Brixí měl na Senkýře vliv, tomu nasvědčuje skutečnost, že Brixí, jako dómský kapelník (od r. 1759) a neobyčejně plodný skladatel, byl svými současníky ceněn a měl jistě nemalý vliv na své okolí. Od Brixiho vede pak přímá cesta k jeho učiteli *P. Simonu Kalouskovi* (narozen roku 1715 v Solnici, zemřel roku 1786 v Rychnově n. Kn.) a od něho k dalším jeho žákům. Mezi nimi je i *P. Damassus Brossmann* (1731–1798). A zde se ukazuje, že po melodické stránce je Brixí více závislý na svém učiteli než Senkýř. Zato však jsou vidět společné znaky mezi melodikou Brossmannovou a melodikou Senkýřovou, ačkoli po formální stránce jsou mezi nimi velké rozdíly. Srovnáme-li melodiku Senkýřových skladeb s melodikou jiných současných skladatelů, docházíme k závěru, že přes společné znaky vytvořil si Senkýř celkem osobitou melodickou mluvu. Nápadná je jeho záliba v mollových tóninách. Nikde u jeho současníků se tak hojně užívání mollových tónin neobjevuje. A tyto jeho mollové melodie jsou nejzdařilejší.

Poměrně dost často zpracovává Senkýř celé části skladeb fugatově. Nikde však nevytvořil přísnou fugu, ponechal si z ní většinou expozici. Důvody pro to mohou být jednak vnější – závislost na textu i to, že fugová část je jen součástí delší věty – jednak vnitřní: vezmeme-li v úvahu celou jeho tvorbu, vidíme, že jeho povaze nevyhovovala fuga se všemi svými přísnými pravidly. Leč i u jeho vrstevníků i u skladatelů dalších generací v české hudbě byla forma fugy více opomíjena než bylo obvyklé u skladatelů sousedních zemí.

Na rysy *klasicismu* ukazuje především forma stavby jeho vět. Té totiž, zvláště na motetech, přizpůsobuje i výběr textů. Této skutečnosti si nutno u Senkýře nejvíce cenit. Volí i liturgické texty tak, aby jejich zhudebnění nejen odpovídalo požadavkům hudebních zákonů, ale aby i vystihovalo smysl textů. A touto vlastností přímo ukazuje k onomu spojení obsahu i formy, které, ovšem v jiné poloze, se jeví později u Smetany.

Není možno v tomto krátkém informativním pojednání zabývat se obšírněji jeho melodikou a kompoziční technikou a jíti po muzikantsku více do hloubky. Z dosažitelných pramenů je patrné, jak velmi si Šenkýřcě vážili jeho současníci. Nasvědčuje tomu také i velké rozšíření jeho skladeb. A tak má Šenkýř svoje místo jak ve svých světlých stránkách, tak i ve stínech vedle svých velkých současníků Františka Xavera Brixioho, Lohelia Oelschlägla, Damassa Brossmanna a mnoha jiných. Nedostihuje-li je někdy v jejich kladech, víme alespoň, že je nenásleduje v jejich stínech. A právě tento jeho smysl pro vyrovnanost činí z něho umělce, který si zaslouží, aby zaujímal své místo v dějinách české hudby.

Společenská **KRONIKA**

Blahopřejeme občanům, kteří v únoru 1971 oslaví:

70 let – Kňourková Zdenka, čp. 9	nar. 21. 2. 1901
Koubová Marie, čp. 447	nar. 26. 2. 1901
Štěpán Ladislav, čp. 104	nar. 21. 2. 1901
75 let – Krejzlová Františka, čp. 132	nar. 3. 2. 1896
Šolín Jaroslav, čp. 28	nar. 14. 2. 1896
Wellnerová Anna, čp. 312	nar. 16. 2. 1896
Holečková Anežka, Křovice 33	nar. 18. 2. 1896
80 let – Světlíková Eleonora, čp. 575	nar. 21. 2. 1891

*D o d a l š í c h l e t h o d n ě z d r a v í
a s p o k o j e n o s t i .*

V měsíci prosinci 1970 uzavřeli manželství:

Miloš Jankovský, čp. 540 a Jitka Michlová, Běstviny 18
 Julius Ríz, Opatová a Zdeňka Blažková, čp. 10
 Josef Nyčce, čp. 764 a Jarmila Ehlová, Podbřezí-Lhota
 Alois Žďárek, čp. 611 a Eva Štanderová, čp. 570
 František Vrba, čp. 452 a Stáňa Kliková, Náchod
 Ing. Tomáš Patera a Irena Marelová, Hradec Králové
 Kudrličková Hana a Miroslav Drnec, Lažiště

Vítáme do života děti, které se narodily v prosinci 1970:

Zdeněk Lukášek, čp. 832	4 12. 1970
Petr Jiří, čp. 232	7. 12. 1970
Toman Jiří, čp. 382	18. 12. 1970
Urban Petr, čp. 464	22. 12. 1970
Štěpán František, čp. 815	24. 12. 1970
Matouš Miroslav, čp. 761	31. 12. 1970

Vzpomínáme těch, kteří v prosinci 1970 zemřeli:

Trpkošová Jana, čp. 831	nar. 3. 9. 1949
Crha Jan, čp. 109	nar. 26. 4. 1894
Šrytr Václav, čp. 607	nar. 4. 11. 1910
Lišková Miroslava, čp. 744	nar. 17. 5. 1915
Drejslová Antonie, čp. 195	nar. 8. 7. 1896

Dne 28. prosince 1970 zemřel v Praze ve věku 58 let dobrošský rodák, pan **F r a n t i š e k Z a h r a d n í k**. Mnozí jste ho znali od dětských let. S rodnou Dobruškou byl neustále ve spojení prostřednictvím svých příbuzných a Kulturního kalendáře, jehož byl dlouholetým odběratelem.

V á c l a v , J a r o s l a v a J o s e f ,
bratři s rodinami

P o d ě k o v á n í

Každému, kdo jakýmkoliv způsobem soustrastně vzpomněl mé drahé zemřelé manželky

T o n i č k y D r e j s l o v é ,
vzdávám touto cestou srdečný dík.

J o s e f D r e j s l ,
manžel

PROGRAM

kina 70 Dobruška

Dobruška, v lednu 1971

ÚNOR 1971

2. úterý v 20 hodin
3. středa v 17 a ve 20 hodin
4. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

LÁSCE SE MUSÍTE UČIT

Obsah filmu byl uveden v lednovém Kulturním kalendáři.

5. pátek v 17 a ve 20 hodin
6. sobota v 17 a ve 20 hodin
7. neděle v 17 a ve 20 hodin

ĎÁBELSKÉ LÍBÁNKY

Česká širokouhlá bláznivá komedie ze života.

Mládeži nepřístupný!

Film Zdenka Podskalského je veselohra obsazená známými herci: Vl. Brodský, Jana Brejchová (kteří zpracovali námět filmu), Iva Janžurová, Jiřina Jirásková, Jan Libíček, Josef Beyvl, Jaromír Hanzlík a další. Dvě ženy zde bojují o jednoho muže. Nakonec se s oběma ožení, samozřejmě né ve stejné době a za stejných okolností. Je zde vše, co do dobré veselohry patří.

Vstupné: 5, 6 a 7 Kčs

9. úterý v 17 a ve 20 hodin
10. středa v 17 a ve 20 hodin
11. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin
12. pátek v 17 a ve 20 hodin

BENJAMÍN ANEB PAMĚTI JEDNOHO PANICE

Už název filmu napovídá, že je to příběh milostný, odehrávající se v době rokoka, tedy v osmnáctém století. Šlechtické prostředí, krásné ženy, milostné pletky a dobré obsazení tohoto barevného francouzského filmu poskytnou bezstarostnou podívanou a zábavu.

Vstupné: 4, 5 a 6 Kčs. Mládeži nepřístupný!

13. sobota v 15, 17.30 a ve 20 hodin
14. neděle v 15, v 17.30 a ve 20 hodin

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Slavná kouzelná americká pohádka Walta Disneye v českém znění.

Vstupné: 4, 5 a 6 Kčs. Mládeži přístupný!

16. úterý jen ve 20 hodin
17. středa v 17 a ve 20 hodin
18. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

ŠÉF PŘIJDE VE DVANÁCT

Kriminální film NDR. Řidič Wartburgu přehlédne uzavřené místo opravované dálnice a narazí do strojového zařízení. Kriminalisté stojí před záhadou, šlo-li o nešťastnou náhodu, nebo za havárií vězí něco jiného. Ve vraku auta se totiž najde zbytek zlatého šperku a to v tajné skrýši. Rozvíjení děje ukáže taktiku kriminalisty, aniž tím příběh ztratí na poutavosti a napětí.

Vstupné: 5, 6 a 7 Kčs. Mládeži přístupný!

Od 19. do 26. února v 16 a ve 20 hodin

(pozor na začátky představení)

ZAJATCI VESMÍREM

Americký barevný dvoudílný velkofilm. USA vypustí raketu, která setrvá pět měsíců ve vesmíru. Při návratu selžou motory a tři kosmonauti čekají na záchranu. Tedy napínavá podívaná a vzrušující zába-
va, kterou navíc zaručují hlavní představitelé: Gregory Peck, Richard Grenna, David Jansen.

Vstupné: 14, 18 a 20 Kčs. České titulky. Mládeži přístupný!

K oslavám 24. výročí vítězství pracujícího lidu ČSSR –

24. středa ve 20 hodin slavnostní představení
25. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

VELVYSLANKYNĚ

Neobyčejně půvabná žena, první velvyslankyně na světě, spolupracovnice V. I. Lenina A. M. Kollontajová je vzorem pro hlavní filmovou představitelku sovětského populárního filmu. Děj je zasazen do diplomatických kruhů ve Švédsku a dává vyniknout hereckému talentu J. K. Borisovové, nár. umělkyně SSSR. Umělecký zážitek zvyšuje i vynikající české namluvení filmu.

Vstupné: 4, 5 a 6 Kčs. Mládeži přístupný!

27. sobota v 17 a ve 20 hodin
28. neděle v 17 a ve 20 hodin

DÁMA Z JANOVA

je česky namluvená detektivka okolo vzácného obrazu van Dyckova. Prostory zámecké galerie, sympatický historik umění dr. Eck, záhady okolo vzácného originálu a další zápletky poskytnou péknou podívanou na tento německý film.

Vstupné: 3, 4 a 5 Kčs. Mládeži přístupný!

BŘEZEN 1971

2. úterý jen ve 20 hodin
3. středa v 17 a ve 20 hodin
4. čtvrtek v 17 a ve 20 hodin

GROŠÁK

Americký barevný napínavý western s Marlonem Brando
v hlavní roli. České titulky.

Vstupné: 4, 5 a 6 Kčs. Mládeži přístupný!

- Od 5. března denně v 17 a ve 20 hodin

ANGELIKA A SULTÁN

Přesný program na plakátech měsíce března.

Vstupenky v předprodeji již od 19. února 1971.

FILMY PRO DĚTI za jednotné vstupné: děti 1 Kčs, dospělí 2 Kčs

7. neděle v 15 hodin

POPELKA

Kouzelná pohádka o skromné dívce.

21. neděle již ve 14 hodin

PYŠNÁ PRINCEZNA

Česká barevná pohádka Boženy Němcové.

28. neděle v 15 hodin

POHÁDKA O CARU SALTANOVÍ

Barevný film podle slavné pohádky A. S. Puškina. České znění.

Žpečavy ZÁVODNÍHO KLUBU JAS DOBRUŠKA

- Ve čtvrtek 4. února v 17 hodin zahájíme

KURSY PSANÍ NA STROJI,

ke kterým je možné se přihlásit ještě na místě v zahajovací den.
Kurs má 20 vyučovacích hodin (10 lekcí) a potrvá do 9. 3. vždy
dvakrát týdně v úterý a ve čtvrtek. Kursovní včetně zápisného činí
45 Kčs. Vyučuje M. Kořínková. Kurs probíhá v klubovně ZK v pří-
zemí budovy závodní jídelny n. p. STAP u nádraží.

- Ve středu 10. února v 19.30 hodin v sále ZK zahájíme
pravidelná vystoupení populárních souborů pop-music

JAROMÍR MAYER

se svou skupinou, vedenou J. Uhlířem.

Spoluúčinkují: SAZE a Petra Černocká, členka Semaforu, nebo Zden-
ka Lorencová, vítězka Jihlavského festivalu talentů 1970.

Vstupenky v předprodeji v Knize na náměstí.

V neděli 14. února v 10 a ve 14 hodin v sále ZK se potěší
malí návštěvníci známou televizní pohádkou Václava Čtvrťka
JAK SE STAL RUMCAJS LOUPEŽNÍKEM
Účinkují divadelní ochotníci „J. K. Tyl“ JKP Jičín –
rodiště Rumcajsova.
Vstupenky budou distribuovány přes ZV ROH kolektivních členů
ZK JAS, zbytek u pokladny ZK.

V sobotu 20. února v 19 hodin v sále ZK začíná
POŠTÁCKÝ PLES

Ve čtvrtek 24. února v 19.30 hodin v sále ZK vzpomeneme
23. VÝROČÍ ÚNORA
hudebně-literárním pásmem
PÍSMENA, Z NICHŽ SE STRUNY TRPYTÍ
Účinkují členové opery Národního divadla v Praze: M. Karpíšek,
I. Židek, L. Zelenková, E. Klenová, M. Levický klavír.
Průvodní slovo O. Robek.

V sobotu 27. února v 19 hodin v sále ZK pořádají
dobrušští pivovarníci
PIVOVARSKÝ PLES

Pro divadelní předplatitele připravujeme uvedení her,
u kterých je předpoklad uměleckého zážitku i dobré zábavy. Výběr je
však vázán repertoárem profesionálních divadel.

V I. pololetí uvedeme tyto hry:

v březnu:

REHTAČKA

Komediální muzikál Karla EFFY a Hany TALPOVÉ

v dubnu:

MARIE TUDOROVNA

Význačné dílo Alexandra Dumase

v provedení Východočeského divadla, Pardubice.

v květnu:

LUMPÁCIVAGABUNDUS

Veselohra J. N. Nestroye o třech kumpánech,

kterou sehraje obnovený odbor „F. A. Šubert“ při ZK JAS

v červnu:

NĚKDO ZVONÍ

Komerční veselohra francouzského spisovatele F. Campauxe,

kterou sehrají členové Realistického divadla v Praze: Z. Dítě,

R. Merunková, D. Klapka, J. Novotný, J. Kotrbová,

J. Májová, J. Dítětová.

Hry jsou většinou premiérové, nelze proto vyloučit event. nahrazení
hrou jinou.

Ceny předplatného:

- I. místo – řada 1–9 63,- Kčs
- II. místo – řada 10–17 54,- Kčs
- III. místo – řada 18–22 48,- Kčs

Příhlášky nových předplatitelů v ZK JAS denně od 8 do 14 hod., tel. 164.

● Naše zprávy

Měsíc československo-sovětského přátelství byl v Dobrušce zahájen promítáním sovětského 70 mm filmu OSVOBOZENÍ. Film, pojednávající o osvobozeneckém boji, měl velký úspěch nejen u dobrušských občanů; vidělo jej 9 000 návštěvníků i z měst a obcí celého okresu. Velmi dobrá návštěva byla i na slavnostní schůzi, kterou pořádal MěstV SČSP v Dobrušce.

Jako každoročně byl 6. listopadu, tedy v předvečer 53. výročí VŘSR, uspořádán lampiónový průvod městem s táborákem za sokolovnou. Organizaci zajišťovala nově vznikající Pionýrská organizace. V souvislosti s touto akcí je třeba kladně hodnotit plné pochopení velitelství týništské posádky, která věnovala k oslavě světlice a dělobuchy.

Velmi dobrá byla účast při kladení věnce na hrob rudoarmejců v Bílém Újezdě. Pietního aktu se účastnilo kolem 70 dobrušských občanů – představitelů závodů, příslušníků čsl. armády, škol a složek Národní fronty.

Ve středu 25. listopadu byla MěstV NF uspořádána slavnostní schůze u příležitosti 75. narozenin presidenta republiky armádního generála s. Ludvíka Svobody. Účast na této schůzi byla asi 90 funkcionářů jednotlivých složek NF a pracovníků VTOPÚ, MěstNV, škol a dalších dobrušských institucí. Večer měl důstojný ráz a celkově možno konstatovat, že se vydařil.

Do rámce Měsíce československo-sovětského přátelství spadá i koncert dobrušské LŠU.

Dobře byly navštívěny i akce pořádané ZK JAS. Celkově možno říci, že dnes končíme významné období našeho společenského života, kterým jsme v Dobrušce chtěli upozornit na význam našeho společenství se Sovětským svazem a ostatními socialistickými zeměmi, a to se celkem podařilo.

MěstV NF

ZDŠ v ulici Fr. Kupky byla odměněna Okresním zemědělským sdružením v Rychnově n. Kn. premií Kčs 1 500,- za pomoc při sklizni brambor v JZD Křovice, JZD Podbřezí a JZD Sněžné. Za tuto částku bude zlepšeno vybavení školy pomůckami, resp. tělovýchovným náradím. Brigády konali žáci dobrovolně v mimovyučovacím čase (volných odpoledních a sobotách). Účastnili se jich žáci VI. – IX. tříd, jedenkrát byli i žáci V. tříd. Celkem se brigád zúčastnilo 612 žáků, někteří nebyli vůbec, jiní několikrát. Je možno říci, že na bramborách bylo aspoň jedenkrát nejméně 200 žáků naší školy. Odpracovali celkem 2 772 hodin, vybrali 2 100 q brambor z 13 ha, na odměnách obdrželi osobně celkem 10 500 Kčs. Podle vyjádření mladých brigádníků použili výdělek hlavně na nákup vánočních dárků pro své rodiče a sourozence. – Není to krásný výchovný cíl: Udělat svou práci radost svým milým?

AŠ

V ZDŠ v ulici Fr. Kupky bylo v prosinci započato s budováním šaten. V druhé polovině prosince již pomáhali první brigádníci z řad rodičů a odpracovali zde 70 hodin. V lednu brigády pokračují. Po skončení prací uvedeme jména rodičů, kteří pomáhali připravit lepší prostředí našim dětem. Zatím všem, kteří pochopili a pomohli, děkujeme.

AŠ

Městská lidová knihovna sděluje svým čtenářům, že doplnila oddělení časopisů o *Naši domácnost* a *Tvorbu*, týdeník pro politiku, vědu a kulturu. Protože prostory knihovny dosud nestačí na zřízení větší čítárny, půjčujeme některé časopisy na dobu jednoho týdne.

Vá

V pondělí 22. února 1971 se v 19 hodin v zasedací síni MěstNV koná

VÝROČNÍ ČLENSKÁ SCHŮZE
SVAZU ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ
V DOBRUŠCE.

MěstV SČSP

O B S A H

	str.
23. výročí Vítězného února (Poznámkami opatřil A n t o n í n Š t ě p á n)	1
Prof. F r a n t i š e k M a r u š a n Augustin Šenkýř, český hudební skladatel, ředitel kůru v Emauzích	5
SPOLEČENSKÁ KRONIKA	9
Program KINA 70 DOBRUŠKA	11
Zprávy ZK JAS	13
NAŠE ZPRÁVY	15

KULTURNÍ KALENDÁŘ DOBRUŠKA 1971

Vydává Městský národní výbor v Dobrušce pravidelně měsíčně.

Řídí redakční rada: předseda Radovan Ježek; členové: Vladislav Balcar, PhDr. Ladislav Hladký, Ing. Dimitrij Pago, Antonín Štěpán; tajemnice: Božena Vávrová. — Obálka: Marie Dachsová. — Vydávání povoleno odborem školství a kultury VČ KNV v Hradci Králové čj. 1841 z 30. 6. 1966.

Cena výtisku Kčs 1,50.

Tisk VČT Pardubice, provoz 15 Rychnov nad Kněžnou.