

MĚSTSKÉ MUZEUM
V DOBRUSČE

Říjen 1967



Kulturní kalendář
DOBŘUŠKA

Motto:

*Když rukou obejměš české sklo,
je to jak zázrak, držíš v dlani
třpyt slunce, jež se zalesklo
po jarní noci v rose ranní.*



SKLÁŘSKÁ VÝSTAVA V DOBRUŠCE

Kulturní komise MěstNV v Dobrušce dovoluje si Vás pozvat na zajímavou výstavu sklářských výrobků Střední průmyslové školy sklářské v Kamenickém Šenově, která je v měsíci říjnu 1967 instalována v zasedací síni MěstNV v Dobrušce.

Mnozí z vás se budou po přečtení této první věty ptát, jaký vztah má SPŠS k našemu městu.

U kolébky této školy – která byla v době svého vzniku v r. 1856 vůbec první odbornou sklářskou školou na světě – stál dobrušský rodák – akademický malíř Jan Dvořáček (1825 – 1898).

Byl jejím ředitelem téměř třicet let – od roku 1856 do roku 1885.

„Postava Jana Dvořáčka je pro sklářské školství tak trochu legendární. Akademický malíř neměl o skle a jeho výrobě ani nejmenší tušení. Přesto přijal nabídku. A jako vynikající učitel dokázal během krátké doby zvládnout všechny taje čarovné hmoty. Chodil do hutí, seděl s brusíči, s malíři, s rytci, postupně zvládl řemeslné základy jednotlivých technik, přetvářel je do učebních osnov, dokázal dát sklářskému školství fundament, na němž lze stavět i dnes: úctu k materiálu a jeho formě, přísnou kázeň ve zvládnutí mistrovství jednotlivých technik, rozvoj fantazie a nápaditosti dekoračních prvků zdobení a zušlechťování skla.

Deska s reliéfem, kterou mu vděční žáci nechali odlít z čistého bronzu u příležitosti padesátiletého výročí školy, nebyla jen projevem formální vděčnosti. Jan Dvořáček vychoval pro kamenickošenovský umělecký průmysl stovky vynikajících odborníků a pro školu desítky stejně vynikajících učitelů“. (Reportér čís. 5 ze 4. června 1966).

V našem městě bylo jméno Jana Dvořáčka zapomenuto a tato výstava, která se koná k jeho počtě, je má opět našim občanům připomenout. Proto její součástí je také postavení pomníku podle návrhu profesorů SPŠS přibližně v místě, kde stával rodný domek Jana Dvořáčka.

Založení školy vyvěralo ze silné tradice sklářského řemesla na Kamenickošenovsku. Její osudy byly dosti pohnuté, několikrát se v období nízké prosperity skla uvažovalo o jejím zrušení, až posléze roku 1952 byla dočasně uzavřena. Nemohla tedy ani oslavit důstojně sté výročí. Po pěti letech však znovu zahájila výchovu nových kádrů. Během existence školy se nejen několikrát změnil její název a struktura, ale hlavně docházelo ke změnám v pojetí sklářské tvorby, takže ji dnes můžeme považovat za reprezentanta průkopnických metod v zušlechťování dutého skla a v konstrukci svítidel.

Její práce byla oceněna v posledním školním roce (1. května 1967) udělením jednoho z nejvyšších vyznamenání – Řádu práce.

Výstava podá dobrušské veřejnosti přehled vývoje tvorby tohoto významného ústavu téměř od jeho počátku až do současnosti. Uvidíte zde vedle exponátů dnes již historických, ale stále velmi krásných, také výtvořky ze současné doby, provedené podle návrhů profesorů školy, maturitní práce žáků a zvláště pak kopie exponátů, vystavené na současné výstavě v Montrealu.

Výstava sklářských výrobků v zasedací síni MěstNV v Dobrušce potrvá do 29. října 1967 a kulturní komise MěstNV Vás na ni srdečně zve.

Kulturní komise MěstNV.

Dořady v říjnu

Neděle 1. října 1967 v 9 hodin

ODHALENÍ PAMÁTNÍKU

JANU DVOŘÁČKOVÍ

před budovou Vč. konzerváren

— v 10 hodin v zasedací síni MěstNV

ZAHÁJENÍ VÝSTAVY

SKLÁŘSKÝCH VÝROBKŮ

Střední průmyslové školy sklářské

v Kamenickém Šenově

— v 17 hodin uvede Kino MěstNV v sokolovně
český film

ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU

Příběh o lásce a smrti podle motivů básně

*nár. umělce Františka Hrubína

Film mládeži nepřístupný

— ve 20 hodin film NSR

ONO

Balada o nenarozeném dítěti

Film mládeži nepřístupný

— Po celý den v místnostech Klubu důchodců

VÝSTAVA OBRAZŮ,

PLETENÝCH SVETRŮ

A HALENEK

Úterý 3. října 1967 v 18 hodin v sále ZK

v Sadech pionýrů

KURS TANCE

A SPOLEČENSKÉ VÝCHOVY

(prodloužená)

Sobota 7. října 1967 ve 20 hodin

zahájení filmového festivalu

francouzskou barevnou filmovou komedií

VIVA MARIA

s Brigitte Bardotovou a Jeane Moreauovou

v hlavních rolích

Film mládeži nepřístupný

Neděle 8. října 1967 v 17 a ve 20 hodin
francouzský film
VIVA MARIA
Film mládeži nepřístupný.

Pondělí 9. října 1967 v 17 a ve 20 hodin
český film
KOČKY NEBEREM
Rozšířeno o film:
Dvě třetiny bokejového století
Film mládeži přístupný

Úterý 10. října 1967 v 17 hodin v sále ZK
v Sadech pionýrů
KURS TANCE
A SPOLEČENSKÉ VÝCHOVY

— v 17 a ve 20 hodin v sále sokolovny
italsko-francouzský barevný film
v českém znění
VČERA, DNES A ZÍTRA
V hlavních rolích Sophia Lorenová
a Marcelo Mastroianni
Film mládeži nepřístupný

Středa 11. října 1967 v 16 a ve 20 hodin
polský film
FARAÓN
Barevný dvoudílný historický film
podle slavného románu Boleslava Pruse
Film mládeži nepřístupný

Čtvrtek 12. října 1967 v 17 a ve 20 hodin
francouzská filmová komedie
s Jeanem Gabinem v hlavní roli
HROM DO TOHO
Rozšířeno o film: *Dívka*
Film mládeži nepřístupný

Pátek 13. října 1967 v 17 a ve 20 hodin
český film
DÍVKA S TŘEMI VELBLOUDY
Tragikomický příběh ze současnosti
Film mládeži nepřístupný

Sobota 14. října 1967 v 17 a ve 20 hodin

Neděle 15. října v 17 a ve 20 hodin

barevný film NSR

OLD SHATTERHAND

na motivy románu Karla Maye

Film mládeži přístupný

Úterý 17. října 1967 v 17 hodin v sále ZK

v Sadech pionýrů

KURS TANCE

A SPOLEČENSKÉ VÝCHOVY

Sobota 21. října 1967 ve 20 hodin v sále ZK

v Sadech pionýrů divadelní představení

KAVIÁR NEBO ČOČKA

Italská komedie v provedení divadelního
souboru ZK

Režie Ladislav Suchánek

Prvá hra v předplatném

— ve 20 hodin jugoslávský film o problémech
věrnosti v manželství

JAK SE PŘIZNAT SVÉMU MUŽI

Film mládeži nepřístupný

Neděle 22. října 1967 v 17 a ve 20 hodin

POSLEDNÍ TEMNÁ NOC

Egyptský kriminální příběh nepravého
manželství. Film mládeži přístupný

Úterý 24. října 1967 v 17 hodin v sále ZK

v Sadech pionýrů

KURS TANCE A SPOLEČENSKÉ

VÝCHOVY

Pátek 27. října 1967 v 17 a ve 20 hodin

LAUREL A HARDY

Přehlídka amerických filmů slavné dvojice
komiků. Film v českém znění

Rozšířeno o film: Znáám starou paní

Příplatek 1 Kčs

Film mládeži přístupný

Sobota 28. října 1967 v 17 a ve 20 hodin
CTIHODNÝ STANISLAV
Francouzsko-italská kriminální komedie
s Jeanem Maraisem v titulní roli.
Rozšířeno o film: *Utrpení pana Tenkráta*
Příplatek 1 Kčs
Film mládeži nepřístupný

Neděle 29. října 1967 v 17 a ve 20 hodin
DVOJITÝ DELFÍN
Polský film s Zbigniewem Cybulskim
v hlavní roli.
Film mládeži přístupný.

Úterý 31. října 1967 v 17 hodin v sále ZK
v Sadech pionýrů
KURS TANCE
A SPOLEČENSKÉ VÝCHOVY

—
Změna programu vyobrazena.

ZÁVODNÍ KLUB JAS DOBRUŠKA

vypisuje nové předplatné na divadelní před-
stavení v druhém pololetí 1967.

V rámci tohoto předplatného budou uvede-
ny následující hry:

21. 10. 1967
KAVIÁR NEBO ČOČKA
Italská komedie v provedení souboru ZK
2. 11. 1967
LÉTAJÍCÍ SNOUBENKY (Boeing-Boeing)
Francouzská komedie v provedení souboru
VČD Pardubice
27. 11. 1967
KREUTZEROVA SONATA
Dramatizace povídky L. N. Tolstého
v provedení členů souboru Divadla
na Vinohradech v Praze

25. 12. 1967

MARYŠA

Drama v provedení souboru DVÚ
z Hradce Králové.

CENY PŘEDPLATNÉHO:

I. místo – Kčs 42,-

II. místo – Kčs 35,-

III. místo – Kčs 25,-

Přihlášky přijímá a legitimace vydává prodejna
n. p. Kniha v Dobrušce, tel. čís. 111 od 1. do
10. října 1967.



ZÁVODNÍ KLUB JAS DOBRUŠKA

zahajuje

2. října 1967

PRAVIDELNÉ JAZYKOVÉ KURSY

Němčina pro začátečníky a pokročilé

Angličtina pro začátečníky a pokročilé

Ruština pro rodiče

Francouzština pro začátečníky

Přihlášky přijímá s. Mach a s. Sazima v ZK JAS

TJ SPARTAK DOBRUŠKA

zahajuje opět své

PRAVIDELNÉ CVIČENÍ

základní tělesné výchovy

s následujícím rozdělením:

pondělí a čtvrtek:

17 – 18 hod. mladší žákyně (1.– 5. tř.)

18 – 19 hod. starší žákyně (6.– 9. tř.)

19 – 20 hod. dorostenky

20 – 21.30 hod. ženy

úterý a pátek:

17 – 18 hod. mladší žáci (1.– 5. tř.)

18 – 19 hod. starší žáci (6.– 9. tř.)

19 – 20.30 hod. dorostenci a muži

Nejmladší žactvo (předškolní) prozatím cvičit nebude.

Pokud máte zájem o tělovýchovu, přijďte mezi nás.

Charakteristika některých filmů

VIVA MARIA

Francouzsko-italský film Viva Maria, jehož exteriéry natočil jeden z předních režisérů francouzské „nové vlny“ Louis Malle za dosti svízelných podmínek v Mexiku, upomíná již svým názvem na některé historické filmy z mexických a jiných revolucí (Viva Villa, Viva Zapata aj.). Viva Maria je ovšem veselohra. Vypráví příběh dvou dívek, Francouzky a Irčanky, herečky a profesionální revolucionářky, které osud spojí, aby svým zpěvním a tanečním číslem dosáhly na scéně populárního cirkusu ohromného úspěchu u obyvatel kteréi latinsko-americké země. Dívky, a s nimi i ostatní členové jejich podniku se přidají k vzbouření utlačovaných peonů, které pod jejich vynikajícím vedením přeroste v celostátní revoluci a vrcholí svržením tyrana. V rolích těchto dívek (obě se jmenují Marie) podávají skvělé herecké výkony Jeanne Moreauová a Brigitte Bardotová. Film, o němž se kritika v názorech rozcházela, měl u francouzského obecnstva velký ohlas.

KOČKY NEBEREM

Komediálně laděný příběh vypráví o čtveřici kamarádů, jimž staré auto umožní výlet do světa volnosti a svobody, po níž touží. Během dovolené však rozpustilá hra přátel vyústí v poznání dospělosti, že v životě je všechno jinak.

Film natočil ve Filmovém studiu Gottwaldov podle námětu Jiřího Blažka, režisér Josef Pinkava.

VČERA, DNES A ZÍTRA

Italsko-francouzský povídkový film Včera, dnes a zítra natočil Vittorio de Sica podle povídek, na nichž se autorsky, případně scenáristicky podíleli tak slavní tvůrci, jako Eduardo de Filippo, Alberto Moravia a Cesare Zavattini.

Jsou to tři příběhy ze současné Itálie. První a třetí jsou laděny veseloherně, prostřední vyznívá spíše v trpkou ironii. Všechny tři se odehrávají ve velkoměstském prostředí: v Neapoli, Miláně a Římě. Jejich hrdinkami jsou tři mladé ženy z nejrůznějších sociálních vrstev, které se zcela rozdílným způsobem vyrovnávají se svými životními problémy. Všechny tři – prostou Neapolitánku, která se ustavičným těhotenstvím brání uvěznění, bohatou a rozmarnou Miláňanku, nahrazující lásku pouhým bezcitným flirtem a konečně lepší římskou prostitutku, do níž se zamiluje mladý seminarista, vytvořila s velkou vervou a značnou dávkou hereckého umění Sophia Lorenová. Jejím partnerem – rovněž ve třech zcela rozličných podobách, je M. Mastroianni.

FARAÓN

Barevný širokouhlý dvoudílný film Faraón je filmovou adaptací románu Boleslava Pruse.

Tento spisovatel vytvořil rozsáhlý historický román ze starého Egypta, v němž zachytil velmi poutavě a barvitě život za vlády faraónů, současně však dal svému mladému hrdinovi charakterové rysy člena svého národa. Jeho mladý, prudký, vášnivý Ramzes XIII. bojuje směle a statečně o svou moc. V rozhodujících chvílích však prohrává, ustupuje, roztrpčen odporem či porážkou odvrací se od boje, který byl dosud jeho živlem a věnuje svou pozornost krásným ženám a nákladným zábavám. Tyto ženy zanechávají na jeho rozhodování svůj vliv, avšak ani jejich něžnost nebo lákání nezaplaší jeho nové sny a touhu po vládě. Potácí se proto mezi snahou být pro-

spěšný své zemi, vyniknout jako statečný válečník a zlomit moc vševládnoucích velekněží – a svými osobními zálibami a ctižádostí. A proto podléhá. Je poražen. Jednak vzdělaností a vědou, jednak sám sebou, což symbolicky vyjadřuje vraždu, kdy klesá proboden rukou svého dvojníka.

HROM DO TOHO

Francouzský film Hrom do toho, natočený v koprodukcii se společností západoněmeckou a italskou, dal hereckou příležitost vynikajícímu Jeanu Gabinovi. Hraje obhroublého, ale citlivého venkovského zvěrolékaře, který pomáhá lidem stojícím mimo společnost. Prostitutce Simoně nabídne domov, ochrání ji před policejním zásahem požehná jejímu sňatku se sousedem Rogerem a těší se na roli „Dědečka Brassaca“.

DÍVKA S TŘEMI VELBLOUDY

Tragikomický příběh ze současnosti o nechtěném rozkvětu nemanželské dynastie Gromových. Hrdinkami jsou šestnáctiletá Bobina, ještěrkářka jednoho velkého podniku, a její matka, dvaatřicetiletá prodavačka Božena. Příběh o posledním potomku nemanželského rodu o co se před i po jeho narození sběhlo, napsal spisovatel Miloslav Stehlík, natočil jej Václav Krška.

OLD SHATTERHAND

Old Shatterhand je další z řady filmů, natočených na náměty dobrodružných románů Karla Maye. Příběh je situován do doby, kdy se usilovalo o podepsání mírové smlouvy mezi Indiány a Washingtonem. Děj je nabit napínavými situacemi a rozložen do mnoha příhod, v nichž se různé nekalé živly snaží zmařit podepsání smlouvy. Tak jako předchozí filmy, má i tento překrásnou přírodní scenérii.

JAK SE PŘIZNAT SVÉMU MUŽI

Příběh jugoslávského filmu je zarámován do ankety: lidé odpovídají na otázku, jak by se zachovali v případě partnerovy nevěry a zda by sami svoji nevěru ihned přiznali. Odehrává se v dnešní Jugoslávii. Mladý manžel přijíždí z vojny na dovolenou o den dříve, než se ohlásil. Ženu nenachází doma. Hledá ji u různých přátel, od nichž se nakonec dozví, že žena má milence a již delší dobu se s ním schází. Při hledání své ženy objeví mladý muž i mnoho překvapivých charakterových rysů svých přátel, a uvědomuje si, že celá záležitost zdaleka není tak jednoznačná, jak na první pohled vypadá. V den, kdy měl skutečně přijet, jde mu jeho manželka naproti na nádraží. Film končí jejich setkáním.

POSLEDNÍ TEMNÁ NOC

Egyptský kriminální příběh. – Byla mladá, krásná a šťastná. Snila o manželství, o svém muži . . . Ale vše, co si vysnila, bylo najednou jiné. Sny se střetávaly se skutečností a skutečnost se zdála snem. Přicházel strach, nejistota. Jaká byla minulost? Co je skutečná pravda a co bylo před léty? Pozná hrdinka příběhu, kdo vlastně je, v jaké pasti a v zajetí jakého zločinu žije? Pravdu je nutno hledat v době dávno minulé. Zločin, spáchaný na lidském štěstí, je odhalen.

LAUREL A HARDY

Americký stříhový film Laurel a Hardy je nejen filmovým medailónem této nezapomenutelné dvojice komiků, ale tak trochu i historií společnosti Hala Roache, z jejíž filmů je převážně sestaven. Vtipný komentář vhodně doplňuje děj a seznamuje i s tituly někdy rychle se střídajících ukázek filmů, se jmény herců, režisérů a filmových společností. Laurel a Hardy si náročné umění němé filmové komiky osvojily ve stovkách komedií

a Laurel byl navíc inspirátorem mnoha nejlepších gagů v jejich filmech.

Ukázky jsou seřazeny od začátku jejich filmové kariéry, ještě z doby, kdy oba byli neznámí komikové, až po vrcholy jejich umění.

CTIHODNÝ STANISLAV

Francouzsko-italská detektivka s humorným nadhledem, založená především na výkonu stále populárního a fyzicky neobyčejně zdatného Jeana Maraise. Příběh je smluvená hra s divákem, v níž se neklade důraz na logiku předváděného děje, ale především na jeho atraktivnost.

DVOJITÝ DELFÍN

Polský film z prostředí závodních plavců-skokanů, ukazuje existenci sportu a sportovního prostředí zevnitř, líčí konflikty tohoto prostředí a vniká do psychiky lidí, zabývajících se sportem každodenně. – Diskvalifikovaný trenér, kdysi člověk, který měl ve svém sportu rozhodující slovo, najde náhodou na plovárně dívku, jejíž nevšední skokanské nadání ho ihned zaujme a vzbudí v něm naději znovu se rehabilitovat. Vytrhne dívku z jejího prostředí a donutí k tvrdému tréninku a životosprávě aktivního závodníka. Jeho záměr se zdaří, dívka vyhrává celostátní závody, ale současně se setkává s trenérovou obětí, chlapcem, jehož trenérova nadměrná ctižádost připravila o zdraví. Je otřesena, opouští ho v okamžiku, kdy se mu zdá, že vyhrál. Výhra ve sportu znamená pro něho osobní prohru.

Kulturní kalendář Dobrušky vydává Kulturní komise MěstNV v Dobrušce pravidelně měsíčně. Vydávání povoleno Odborem školství a kultury VčKNV v Hradci Kr. čj. 1841 ze dne 30. 3. 1966.

Celoroční předplatné 5,— Kčs

MTZ 415 — N-11 71326