

Kulturní kalendář města Dobrušky

leden

1990



Vážení spoluobčané, milí čtenáři,

Čas je vskutku relativní. Stojíme nejen na přelomu dvou roků, ale i dvou desetiletí. Po bouřlivých dnech měsíce listopadu vstupujeme do nového roku s novými plány a osobními předsevzetími.

Než si však postavíme nové cíle, je nutné se také podívat zpátky na uplynulý rok. Klademe si otázku, co se podařilo, co ne? V první řadě je nutné uvést, že jsme se setkávali s řadou problémů. Jak z hlediska finančně ekonomického, tak i z hlediska lidí. Je totiž velmi jednoduché klást požadavky, aby je uskutečnil někdo jiný, ale obtížnější je přiložit sám ruku k dílu. O tom by někteří naši poslanci mohli vyprávět. Nechceme si v žádném případě v tomto úvodním článku stěžovat. Byli bychom jen rádi, kdyby si každý uvědomil, kolik práce v uplynulém roce pro město udělal.

Přes uvedenou situaci se podařilo zvládnout převážnou většinu úkolů, jak z volebního programu Národní fronty, tak z programu péče o životní prostředí, který byl zveřejněn v KK v červnu 1989. K tomuto „ekoprogramu“ se ještě v KK vrátíme. Chceme dnes jen uvést, že z 25 úkolů je 18 vyřešeno, splnění dvou nám dluží okresní správa spojů a zbývajících pět není dokončeno zcela, ale nezůstaly bez zájmu. Jsou vyvolány dohody na sdružení prostředků na opravu cesty do „louček“, byla zahájena výstavba vodovodu do Chábor, generální rekonstrukce ulice ČSLA, definitivní podoba Šubertova náměstí bude dořešena na jednání občanského výboru s arch. Kosem a suchý smrk na sídlišti bude skácen nyní, v době vegetačního klidu.

O ekonomicko-sociální oblasti bychom mohli napsat obsáhlý článek, ale to není cílem. Každý náš občan vidí, co se podařilo a co ne. Chtěli bychom se však na vás obrátit s jinou prosbou. Bylo vyhlášeno osm zásad dialogu. Pokud si je rozumný člověk přečte, zjistí, že vlastně jde o zásady slušného jednání a rozhovoru mezi lidmi. Respektujme trvale tyto zásady, ale nejenom při jednání o politice, ale všude, i v rodinách. Buďme vůči sobě slušnější a tolerantnější. Hodnotme se navzájem ne podle víry či přesvědčení, ale podle práce, jednání a lidského umu a dovednosti.

Ze všech dosavadních vystoupení čelných představitelů státu a různých odborníků je nám velmi dobře známa naše ekonomická situace. Svůj zájem o její zlepšení můžeme prokázat jen jedinou cestou. Poctivou, kvalitní a důslednou prací na všech úsecích našeho života.

V tomto období se objevila i řada snah o další rozvoj kulturního života. Vyrostla i myšlenka o znovuoobnovení mužského pěveckého souboru Dobroš při SK ROH. O jeho historii bylo již na stránkách KK napsáno nejedno slovo, jeho budoucnost však závisí na našich mužích.

Využíváme příležitosti novoročního článku a jeho prostřednictvím děkujeme všem členům redakční rady Kulturního kalendáře i jeho dopisovatelům, za obětavou práci, kterou dělají ve svém volném čase a zdarma. Rádi bychom rozšířili řady našich dopisovatelů z celého obvodu i z řad občanského fóra. Domníváme se, že i Václav Matouš, promováný historik, s dr. Hladkým by měli přispět k dalšímu poznání historie našeho města. Věříme, že se najdou i další, kteří budou chtít zpestřit naše měsíční čtení.

Vážení spoluobčané,

rádi bychom vám všem popřáli skutečně to nejkrásnější, co si každý sám přeje. Mír, klid a pohodu pro práci, krásný a spokojený život v rodinách, radostný život našich dětí, štěstí a zdraví každému z vás. Za vaši dosavadní práci vám všem děkujeme.

Paed.Dr. Josef Lukášek

tajemník MěstNV

Karel Jonkl

předseda MěstNV

V minulém roce se setkal s ohlasem u čtenářů Kulturního kalendáře seriál fotografií **Karla Krejzla a Adolfa Hejzlara**, který slovem doprovázel dr. Josef Ptáček.

Protože chceme v tomto seriálu pokračovat, vyzýváme dosavadní spolupracovníky i další zájemce, aby zapůjčili redakci fotografie vhodné k uveřejnění.

Redakce KKD

Dr. Josef Ptáček

Dobrušské lidové betlémy a jejich tvůrci

Motto:

„Na Štědrý den odpoledne snesl hospodář z pudy Betlém. Oprášil schody polepené papírem a potřené čmouhami svinibrodské zelení, otřel daráčky a ofoukal prach z palem a domků chudého městečka. Schůdky pověsil ke stropu a zanedlouho nesli daráci narozenému děcku prosté dárky. Před chlévem blikala lampička s červeným sklem a zavoněl pálící se olej.“

(Karel Michl: Prosinec na vsi)

Dnes je u nás symbolem vánoc ozdobený vánoční stromek. Nebylo tomu tak však vždy — tento obyčej k nám přišel až počátkem 19. století a na venkov — zejména do odlehlých horských oblastí, pronikl ještě mnohem později. Souběžně s ním bývaly až do poloviny 20. století stavěny staré lidové jesličky a betlémy, dnes mnohde odsouzené po pňdách k zapomenutí.

Již prvotní křesťané převzali od starších kultur některé obřady slunovratu a ono zrození nového období přeměnili v mýtus o narození Ježíška. Papež Liberius rozhodl roku 354, že se na vánoce a den Kristova narození budou závazně slavit vždy 25. prosince. S tím přišlo ke slovu i výtvarné znázornění betlémské události, nejprve v církevní malbě, potom v plastickém provedení soch a reliéfů, nakonec i ve stavění jeslí, jež nejlépe vyhovovaly lidové představivosti. Figury v životní velikosti, budované v bočních lodích kaplí a kostelů (první zpráva je již z r. 1562, v Hradci Králové je doloženo k roku 1650, [i celé prostředí těchto výjevů, zdůrazňujících i věcné detaily přibližují scénu co nejvíce sugestivní iluzi skutečnosti. Mnohé z těchto děl již stojí na pomezí nového tvůrčího odvětví z konce 18. století — lidového betlémařství — jež bylo svéráznou odezvou umění monumentálního.

Také v Dobrušce se lidové betlémářství odvíjí zcela jednoznačně od betléma kostelního, o němž píše Alois Beer: „Jesličky v chrámě sv. Václava, byly zhotovené as r. 1874. Před tím bývaly sprostší“ (prostější, pozn. autora). Můžeme předpokládat, že první betlém se v Dobrušce objevil již při dostavbě nového děkanského chrámu sv. Václava, tedy krátce po r. 1724, ale jistě nepřežil požár z roku 1806, kdy „oheň vnikl do kostela, v němž vzplanuly všechny dřevěné předměty“. Betlém jistě působil jako podpůrný prostředek tehdy právě probíhající barokní protireformace a rekatolizace. Po roce 1780 josefínské reformy kvalifikovaly stavění jeslíček v kostelích jako obyčej naivní a církve nedůstojný a betlémy musily načas opustit církevní půdu. To bylo v podstatě důvodem jejich přenosu do lidového prostředí.

Po požáru r. 1806 byl zřejmě vbrzku pořízen nový betlém (autora neznáme), o kterém se zmiňuje A. Beer a který byl v sedmdesátých letech 19. století nahrazen betlémem novým a větším — reprezentativnějším. Autorem figur byl pravděpodobně řezbář Bek z Kutné Hory (dle některých údajů však Charvát), který dělal figury menší velikosti, některé další a větší dodělal dodatečně na přelomu století dle církví schváleného jednotného vzoru dobrušský řezbář Jindřich Adámek, snad za spoluúčasti svého otce, řezbáře Aloise Adámka a strýce soustružníka Františka Adámka, u jehož otce Fr. Adámka se učil mj. Alois Beer.

Dobrušské lidové betlémářství vzniklo tedy zřejmě počátkem osmdesátých let 19. století, inspirováno betlémem chrámovým, z něhož vycházelo a v němž hledalo své typové vzory, které v přetvořené podobě převedlo do soukromí. Hledáte-li však výchozí podněty dobrušského betlémářství, musíme uvést, že bylo zřejmě podmíněno i několika dalšími faktory. V první řadě to byla početná síť malých řezbářských a soustružnických dílen (soustružníci dřeva a rohu — výrobci tzv. Pfäferspícen, kufářských potřeb), jichž je na přelomu století v Dobrušce dokladováno nejméně třicet. V nich bylo zaměstnáno více než 150 osob: mistrů - majitelů firem, dělníků, tovaryšů a učedníků, kteří byli zvyklí denně se dřevem pracovat. Až do počátku 1. světové války to bylo nejpočetněji zastoupené dobrušské řemeslo vůbec. Proto v Dobrušce známe výhradně betlémské figury trojrozměrné, dřevěné a řezbované, oproti plochým, doma malovaným, např. z Ústí nad Orlicí, plechovým, cínovým nebo trojrozměrným kaširovaným, voskovým či sádrovým a v novější době třeba i keramičským, skleněným, perníkovým, moduritovým nebo vyrobeným ze speciálního těsta.

Inspirací byla jistě také výroba dřevěných hraček v blízkých Orlických horách s jejich surovinovou základnou (dřevo) a existence proslavených čtyř výročních a týdenních úterních trhů, jež zajišťovaly výrobkům odbyť. Svoji roli sehrála i církevní tradice (Dobruška je sídlem děkanství již od 14. století), množství katolických a církevních spolků, později i silná pozice křesťansko-sociální, pak lidové strany. Návodný byl snad i příklad dnes proslaveného nedalekého třebechovického betléma, s nímž se dobrušští sousedé mohli seznámit při každé cestě přes Třebechovice do Hradce Králové či Prahy. Také skladba místního průmyslu, rozvinutá obchodní síť a téměř v každém domě existující držba zemědělských pol-

ností vytvářely zvláště v zimě dostatek volného času k amatérskému řezbářství.

Až k Dobrušce a jejímu trhu zasahovala také oblast řezaných králíkových betlémů (snad nejproduktivnější centrum výroby betlémských figurek ve střední Evropě, od r. 1873 zde pracuje odborná řezbářská škola), blízké Opočno má pak od doby postavení kapucinského kláštera (1678) silnou tradici františkánského kultu. V genezi jesliček se totiž jako první uvádí příběh sv. Františka z Assisi, který před vánocemi r. 1223 postavil v jeskyňce u obce Greccio v italské Umbrii prosté jesle.

Svoji roli sehrál jistě i zájem dobrušského rodáka F. A. Šuberta (1849 až 1915), ředitele Národního divadla, ale také zakladatele Národopisného muzea československého (1895), jehož sbírka betlémů patří ke čtyřem největším na světě. Ostatně Šubertův synovec Josef Wenig (1885 — 1939) je stejně tak jako Mikoláš Aleš autorem malovaných pražských jesliček, masově rozšířených v tisknutých arších.

Betlémařství bylo pro některé životní zálibou (tudíž i nedílnou součástí lidového výtvarného projevu), pro další pak příležitostí, jak si přilepšit k chudé řemeslnické obživě. Mnohé betlémské figury jsou anonymní, u některých můžeme, i když nejsou signovány, podle stylu práce určit jejich tvůrce. Přestože církevní kánon z r. 1350 závazně nařizuje k zobrazení narození pouze svatou rodinu (Ježíše v jesličkách, P. Marie, sv. Josef), pastýře, tři krále, osla, vola, anděla a hvězdu, lidová fantazie přidávala postupně další figury (ovečky, darovníky, muzikanty, psy, slony, velbloudy, palmy a další), včetně bohatých kulis orientálních měst, hradů a jeskyní.

Jak uvádí ve své vzpomínce (1939) vrchní poštovní v. v. a pracovník muzejní komise Václav Malý, i Dobruška měla své lidové umělce. „Byli to tkalci, hodináři a soustružníci — „drakslíři“, jak jim v Dobrušce říkali. Denní robota neudusila jim citové vzněty. Na dně duše dřímaly básně. V letech 1870 — 1880 zhotovoval v Dobrušce ručně malované jesličky do skříňových betlémů („v kastli“) malíř Šmída. Po něm přišli Beerové, Adámkové, Barvíř a Reinisch. Byly to jesličky velkých rozměrů, až přes celou světnici, tak u Horáků — mydlářů (Jan Horák, mydlář v čp. 7, nar. v Novém Městě n. Met. 6. 3. 1836, zemřel v Dobrušce 2. 11. 1910, pravděpodobně byl i sám tvůrcem tohoto betléma - pozn. autora) a Laichterů — pekařů.“ (Fr. Laichter z čp. 360, starosta města v letech 1965 až 1886).

Zastavme se u tohoto druhého Laichterova betléma a vytyčme směrou hypotézu. Před nedávnem byl v městském muzeu v Laichterově pozůstatosti objeven starý a velice vzácný na dřevě malovaný betlém. Expertíza odborného pracovníka třebechovického muzea PhDr. Vladimíra Vacílka jej označila za typický projev lidového baroka, pravděpodobně druhé poloviny 18. století z Dobrušky. Protože jsou na něm patrné česko-německé vlivy (kroj, stavby), pochází patrně od umělce z jazykového rozhraní, které však v té době sahalo z Orlických hor vlastně až k Dobrušce. Tradice říká, že je to původní Hekův betlém, což není vůbec vyloučeno. Hek jej mohl získat od v té době ještě svého přítele, nejprve kaplana, od r. 1799 dobrušského děkana Josefa Obsta, neboť betlém musel po r. 1780 opustit kostel. Domnívám se, že je to tedy původní dobrušský kostelní be-

tlém, pořízený po dostavbě chrámu po r. 1806 (tedy také z doby Hekovy), který získal starosta města Fr. Laichter po r. 1874, kdy byl do kostela pořízován betlém reprezentativnější. A ten mohl u Laichterů vidět ve svém mládí V. Malý (1873 — 1957). O letošních vánocích jej budete moci spatřit v městském muzeu i vy na výstavě „Jak se dříve bydlívalo“.

F. A. Šubert ve své vzpomínkové knížce zase píše: „V domácnostech dobrušských (kolem r. 1860, pozn. autora) vánoce přinášely dětem „Betlémy“ — tu menší, tu větší, zřízené z papírových, podlepených a na dřívka k zastrkování do mechu na podstavce přilep. obrázků „Jeruzalema“, chlívů, sv. rodiny, osob, zvířat a zvláště anděla na drátku v povětří se vznášejícího. Vpředu hořivala lampička. Po vánočních stromcích nebylo tehdy na malých městech ani potuchy.“

Ručně malované a z tištěných archů vystřihované papírové betlémy byly tedy v Dobrušce předchůdci řezbovaných a pro svoji finanční dostupnost jdou s nimi již nejméně po 150 let. Dokládá to také již zmíněný V. Malý, jenž uvádí: „... právě tak jako za časů kupce Heka, kdy na podsíní dřevěných sloupů děti obdivovaly za sklem krámových dveří pestré archy jeslíček v rukou malované (Alois Jirásek: F. L. Věk, díl 1., str. 262, což však není historický pramen, pozn. autora), tak i za našeho mládí se dělo i u dveří kupce R. Kudrnáče na náměstí (čp. 23) a jinde.“ Již v roce 1851 si totiž v sousedním Novém Městě n. Metují založil technik Theodor Böhm litografický závod. Původně se zabýval vyřezáváním figurek, pak je začal malovat (tzv. betlemáky) a tisknout.

Ale vraťme se do Dobrušky a podívejme se blíže na místní betlémské tvůrce. Po již zmíněných mydláři **Janu Horákovi** (1836 - 1910) a malíři **Františku Šmídovi** (zemřel 14. 2. 1886) jsou bezesporu nejvýznamnější dobrušskou betlémařskou rodinou Adámkovi. **Jindřich Adámek** (27. 10. 1874 — 22. 10. 1955 v Dobrušce) se narodil v Dobrušce v ulici Fr. Kupky v čp. 322. Vyučil se řezbářství u svého otce **Aloise Adámka** (nar. 16. 11. 1842 v Dobrušce čp. 39 — 7. 2. 1903) a snad i svého strýce **Františka Adámka** (nar. 4. 9. 1846 v Dobrušce — 20. 8. 1904) a později se dopracoval i k figurálnímu řezbářství betlémských figur, loutek a uměleckých dřevěných plastik. Některé figury řezal také jeho syn **Josef Adámek**, akad. sochař (nar. 25. 7. 1927 v Dobrušce), když se za 2. světové války učil u svého otce řezbářem. Betlémy tří generací Adámků (a je jich po Dobrušce známo asi deset) ať v zasklených dřevěných skříních, nebo jenom volně jemně řezané figury, polychromované tlumenými barvami, patří k tomu nejlepšímu, co betlémařská tvorba u nás přinesla.

Betlémské figury jistě řezali a prodávali také otec, soustružník, řezbář, malíř, pasíř, brejlař a pozlatitel **Alois Beer** (27. 2. 1833 v Dobrušce — 10. 10. 1897 v Dobrušce) a jeho syn **Eduard Beer** (28. 10. 1863 v Dobrušce — 21. 8. 1897 v Dobrušce) v čp. 100. Betlém z jejich dílny ani jednotlivé figurky se v Dobrušce asi nezachovaly, příp. nejsou zatím známé) (městské muzeum vlastní pouze Beerovy řezané šachy). Z Eduardova deníku je však patrné, že v r. 1894 přivezl a prodával jeslíčky z Králík.

Zatím takřka nic nevíme o betlémích, vytvořených cukrářem z Malého náměstí čp. 51 **Janem Barvífem**, zrovna tak, jako o betlémích soustružníka kovu a dřeva z čp. 112 **Aloise Reinische** (počeštěného Rainiše, nar. 11. 12. 1851 v Dobrušce — 27. 12. 1915 v Dobrušce). To byly betlémy zřej-

mě mechanické, neboť Rainiš proslul jako zneuznaný vynálezce a technický kutil. Josef Petřík ve svých pamětech píše, že: „...kolář Šinták se svým švakrem Rajnišem v domku proti Červené hospodě zhotovili vůz bez koní, jenž se pohyboval pomocí pákového zařízení a vždy večer se na něm po městě projížděli.“ Oba pracovali koncem 19. a v prvním desetiletí 20. století. Mechanické betlémy dělal v pozdějších letech také zlatník a pasíř **Eduard Fuchs** v Křovické ulici čp. 266, kde měl dílnu na opravu hudebních nástrojů. Používal figurek Adámkových, sám sestavoval kulisy a mechanismus (betlém je dnes součástí sbírek třebechovického muzea).

V proudu času k těmto starým betlémářům patří také obuvník **Antonín Maršálek** z Pulické ulice čp. 115 a zejména **Karel Krejzl** (17. 10. 1894 — 22. 5. 1972), který jako vyučený kolář a pak soukromý zemědělec řezal a tvořil také mechanické betlémy v Pulické ulici v dosud stojícím domku čp. 132. Sám řezal pouze figury, jež měly pohyb, který jim dával přes různé převody hodinový strojek. Řezal a vytvářel také kulisy a vlastní mechanické figury doplňoval kupovanými (ovečkami a velbloudy, slony atd.) na dobrušském trhu. Vytvořil deset až patnáct betlémů, polovinu z nich mechanických.

Další dobrušští tvůrci jsou již všichni narozeni ve dvacátém století a spojuje je výrazný amatéristmus a profese, nikterak nespojené s obráběním nebo zpracováním dřeva. Nejstarší z nich je **Jaroslav Fetter** (18. 4. 1901 v Náchodě — 24. 10. 1972 v Dobrušce), který se od r. 1915 učil v Dobrušce u Em. Tasslera knihařem. Mimo početných loutek vyřezal ve volných chvílích v čp. 81 a od r. 1957 v Sadové ulici čp. 752 i několik betlémů. Všechny figurky tvořil zásadně z jednoho kusu dřeva, nelepil ani části, ani podstavce. Řezbařině se naučil při častých návštěvách dílny Jindřicha Adámka, který mu byl vzorem.

Pro další dva autory se zřejmě stala inspirací výstava jesliček, uspořádaná muzejní komisí a zahájena v Dobrušce dne 3. prosince 1939. Je škoda, že se mimo tištěného zahajovacího proslovu V. Malého nezachoval seznam majitelů ani katalog autorů vystavených betlémů. O několik měsíců starší **František Matoušek** (5. 1. 1914 v Dobrušce — 3. 1. 1987 v Dobrušce), povoláním textilák v místní barevně, zhotovil podle pečlivě vedeného deníku 57 betlémů různé velikosti a sestav, z nichž velká většina zůstala v Dobrušce. Jsou to betlémy a betlémky, dýchající poetickým kouzlem vánoc, jsou svébytné a výtvarně pojaté zcela samostatně. Generačním vrstevníkem Matouškovým byl vyučený elektrikář **Jaroslav Rašek** (20. 4. 1914 v Dobrušce — 6. 8. 1985 v Dobrušce), autor asi tří vyřezávaných betlémů, které sestavil v letech 1940—1950. V dalších letech se již zcela věnoval vypalování do dřeva elektrickou jehlou.

Teritoriálně k Dobrušce dnes patří i Běstviny, kde se narodil a tvořil **Josef Čtvrtečka** (1922—1973), autor betléma v krásném roubeném kostelíku ve Slavoňově u Nového Města nad Metují. Barevné plastiky postav jsou bezmála padesát cm vysoké, některé představují osoby ze současnosti. Čtvrtečkův betlém se vystavuje ve slavoňovském kostele každý druhý rok střídavě s o 150 let starším betlémem Františka Hartmana z Olešnice v Orlických horách.



Jediným žijícím tvůrcem betlémů je v Dobrušce dnes **František Anděl** (nar. 23. 7. 1915), který do našeho města přišel v roce 1948. Inspirován svým otcem, vánočními pohlednicemi a okouzlen figurami kostelního betléma, vyřezal ve svém bytě v Noskově ulici čp. 696 čtyři betlémy pro své rodinné příslušníky.

Umělecká tvorba lidových vrstev žije v Dobrušce skoro dvě století v symbióze s oficiální výtvarnou kulturou. K jejím formám náleží i výtvarná aktivita neškolených tvůrců, řemeslníků, rolníků, příslušníků lidové společnosti. Vegetuje na periférii výtvarného umění, ale nelze ji opomíjet ani jako estetický, ba ani jako společenský fenomén. Vzniká ze záliby a ve volném čase a odráží osobnost, povolání a prostředí svých tvůrců. Teprve časový odstup prokáže, zda si tato tvorba zaslouží trvalejší pozornost pro své osobité kvality.

Poznámka:

Městské muzeum v Třebachovicích p. O., které získalo jako jediné v republice specializaci na betlémářství, se rozhodlo vydávat monotematické publikace zachycující vývoj fenoménu v jednotlivých malých regionech. Jedním z uvažovaných čísel je zpracování betlémářské produkce na Dobrušsku. Autor tohoto článku proto prosí čtenáře o sdělení všech skutečností, které byly opomenuty, hlavně o upozornění na další tvůrce (majitele) betlémů v Dobrušce a blízkém okolí. Za pomoci získaných údajů se také budeme snažit v prosinci 1990 uspořádat v Dobrušce již třetí (1939, 1970-75 o níž nic nevíme, 1990) výstavu. Podle skromného a neúplného odhadu a zjištění je ještě dnes v Dobrušce betlém nejméně ve stovce rodin (vystřihované papírové v to nepočítaje).

Literatura:

Václav Frolec a kol.: Vánoce v české kultuře. Praha—Vyšehrad, 1988.

Vladimír Vaclík: Lidové betlémy v Čechách a na Moravě. Praha—Vyšehrad, 1987.

F. A. Šubert: U nás v Dobrušce. Praha—Karlín, b. d. (1915).

Václav Malý: Proslov při zahájení výstavy jesliček v Dobrušce dne 3. prosince 1939. In: Ročenka katolíků v Dobrušce léta Páně 1940.

Karel Michl: Prosinec na vsi. In: Od Kladského pomezí, roč. 1. (1923), č. 3—4., str. 50—52.

Radovan Ježek: František Matoušek (galerie dobrušských občanů). KKD 3/1987, str. 8—9.

Rudolf Zrůbek: Ještě jednou o Jindřichu Adámkovi, KKD 6/1982, str. 8-10.

Vlastimil Železník: Dobrušský řezbář Jindřich Adámek, KKD 10/1979, str. 5—7.

Vlastimil Železník: Lidový umělec, řezbář a loutkář (Jaroslav Fetter) KKD 3/1979, str. 8—9.

Z RADY A KOMISÍ MĚSTNV

Zpráva z plenárního zasedání

Dne 4. prosince 1989 se konalo veřejné plenární zasedání MěstNV v Dobrušce v sále Kina 70. Přítomna byla poslankyně Federálního shromáždění ing. Věra Stuchlíková, místopředseda ONV Luboš Bodlák, místopředseda ONV Otto Mračno a další 3 poslanci ONV v Rychnově nad Kněžnou. Úvodem předseda MěstNV v Dobrušce Karel Joukl informoval o vyřizování připomínek vznesených při posledním plenárním zasedání a podrobně seznámil s provedenými jednáními a přijatými opatřeními. Tajemník MěstNV PaedDr. Josef Lukášek podrobně informoval o činnosti rady MěstNV, která od posledního plenárního zasedání schůzovala dvakrát. Seznámil přítomné s průběhem jednání rady a přijatými závěry. Přečetl návrh vyhlášky o místním poplatku ze psů, návrh plánu práce pléna a rady na 1. pololetí 1990, doporučení rady na pojmenování nových ulic v budovaném sídlišti Rudé armády I. Informoval také o jednání s Občanským fórem, kterému bylo nabídnuto, aby svými zástupci posílilo odvětvové komise MěstNV v Dobrušce. Závěrem poděkoval Marii Melicharové za její dlouholetou práci na MěstNV v Dobrušce a doporučil, aby byla zvolena členkou bytově komise, a tak bylo využito jejich dlouholetých zkušeností získaných ve funkci tajemnice této komise. Předseda MěstNV Karel Joukl seznámil s plánem hlavních úkolů na rok 1990, které byly zpracovány na základě VP NF, schválených záměrů rozvoje města a koncepce péče o životní prostředí. Tyto úkoly budou ještě doplněny o náměty získané z veřejné ankety, která proběhla na stránkách Kulturního ka'endáře. V další části své zprávy informoval o plnění uzavřených dvoustranných dohod o spolupráci, kterých na rok 1989 bylo uzavřeno 64. Všechny organizace i závody se podílely dle svých možností a podmínek na jejich naplňování. Slabší pomoc však byla z řad občanů, kde poslanci jen velmi obtížně získávali občany k bezplatné brigádnické pomoci na akcích „Z“. Po ukončení roku bude provedeno na nejbližším zasedání vyhodnocení plnění dohod a podána informace o uzavření nových. Člen výboru lidové kontroly Jan Beránek seznámil plenární zasedání s plánem činnosti VIK na rok 1990. V diskusi byla podána připomínka k vyhlášce o poplatku ze psů, kde nebývá zakotvena úleva pro držitele lovecky upotřebitelných psů a připomínka k výši poplatků stanovených pro důchodce. Dále bylo diskutováno o závadách v Mírové ulici, o potřebě vybudovat odsířovací zařízení v teplárně, o umístění autobusového nádraží, kde bylo upozorněno, že půjde o značný zásah do zeleně, jednalo se o vhodnosti používaných posypových materiálů, vznesen byl také požadavek na dokončení sloučení obce Podbřezí do Dobrušky. Kritizována byla také úroveň stravovacích zařízení Restaurací v Dobrušce a upozorněno na nedostatečné ubytovací kapacity. Na závěr plenární zasedání přijalo souhrnné usnesení, kterým schválilo zprávu o činnosti rady od posledního plenárního zasedání, plán hlavních úkolů na rok 1990, plán práce pléna a rady na 1. pololetí 1990,

plán činnosti VLK na rok 1990, názvy nových ulic v budovaném sídlišti — a to Okružní, Domašínská a Orlická. Plenární zasedání uložilo radě Měst NV zapracovat do plánu hlavních úkolů na rok 1990 připomínky vznesené při plenárním zasedání a získané z ankety, která proběhla na stránkách Kulturního kalendáře v měsíci prosinci letošního roku. Komisi plánovací a finanční uložilo zvážit a zapracovat do vyhlášky o poplatku ze psů návrhy vznesené při plenárním zasedání. Zvolilo Marii Melicharovou členkou bytové komise.

Upozornění pro předplatitele

Upozorňujeme všechny předplatitele, že v měsíci lednu budou národním výborem rozelány složenky na předplatné Kulturního kalendáře pro rok 1990. Termín splátky bude do 25. 1. 1990. Ti, kteří do tohoto termínu předplatné nezaplatí, budou z další zasilatelské služby vyřazeni.

Noví zájemci o předplatné se mohou přihlásit u Věry Týlové na Měst NV v Dobrušce.

Oznámení

SRPŠ při gymnáziu Zd. Nejedlého v Dobrušce pořádá

Maturitní ples GZN

Místo: Kulturní dům AZNP Kvasiny v SOLNICI

Datum: 6. ledna 1990

Doba: od 20.00 hodin do 03.00 hodin

Hudba: hudební skupina ELASTIK, ved. s. Fr. Macek

Vstupné 20,— Kčs

S místenkou: 25,— Kčs

Bohatá tombola

Doprava: autobusy (tam i zpět), jednotné jízdné 5,— Kčs

1. autobus:

18.15 Dobruška (nám. r. L. Věka)

18.20 Opočno (hotel Holub)

18.25 Přepychy

18.30 Záhornice

18.40 Trnov

18.45 Houdkovic

18.55 Vodčady

19.05 Uhřetov (křižovatka)

19.15 Černíkovice

Solnice

2. autobus:

18.45 Nové Město n. M. (Rychta)

19.05 Dobruška (nám. F. L. Věka)

19.10 Chábory

19.20 Bílý Újezd

Solnice

Z dobrušských závodů

Východočeské pekárny a cukrárny, státní podnik Hradec Králové, pekárna v Dobrušce

Když se mluví o Dobrušce, každý si představí závod na výrobu stuh a strojírenský podnik ADAST. Méně známé jsou malé provozovny, mezi nimi i pekárna, s jejichž výrobky se občané denně setkávají.

Od doby, kdy rodina Klobasova zahájila provoz v pekárně u nádraží v čp. 513, uplynulo mnoho let. Pekárna byla později svěřena do správy podniku Východočeské pekárny a cukrárny v Hradci Králové. Dřívější ruční výroba byla postupně nahrazována stroji. Jediné, co zbylo z dřívější doby, byly pece vytápěné uhlím. Vyráběly se tu rohlíky, koláče, housky, loupáky a vánočky.

V roce 1988 byly uvolněny finanční prostředky na modernizaci pekárny, a tak se mohlo na začátku roku 1989 začít s úpravami. Nejdříve byly staré pece zbourány a nahrazeny novými elektrickými. V létě, po skončení úprav vnitřního zařízení, se mohlo začít s vnějšími úpravami. Nová fasáda zcela změnila vzhled rohového domu proti uhelným skladům. Ještě zbývá provést úpravy střechy a nikdo nepozná, že to byl před nedávnem nevzhledný dům.

Se změnami výrobního zařízení došlo i ke změně výroby. Upustilo se od výroby běžného pečiva a dobrušští pekaři začali s výrobou pečiva sladkého. Za měsíc tu vyexpedují na 240 000 pochoutkových rohlíků, 230 000 sladkých rohlíků, 10 000 tmavých rohlíků, 70 000 plunder, 30 000 koláčů, 12 000 vánoček a 9 000 pletýnek. Zboží je dodáváno do celé oblasti Orlických hor, do Rychnova n. Kn. i Hradce Králové. Na koláčích a vánočkách z dobrušské pekárny si pochutnávají i zákazníci v Brně. Požadavky dobrušských prodejen na uvedený sortiment zboží jsou plněny.

Práce v pekárně začíná v půl desáté večer a končí ve dvě hodiny odpoledne, kdy jsou dobaleny poslední vánočky.

Provozovna se potýká s nedostatkem pracovníků. Zaměstnanci se však snaží spolu s novou vedoucí p. Babušikovou překlenout obtíže a zabezpečit plynulý chod výroby, aby si zákazníci každé ráno pochutnali na čerstvém pečivu.

I. Dušková



Společenská kronika

Blahopřejeme k významnému životnímu jubileu

91 let Anna Šenkýřová, Dobruška, Jiráskova 568	30. 1. 1899
90 let Anna Remešová, Dobruška, Mírová 774	31. 1. 1900
86 let Marie Frýdová, Dobruška, V zahradách 192	11. 1. 1904
Anna Řeháková, Dobruška, Pulická 152	15. 1. 1904

85 let	Marie Valášková, Dobruška, Křovická 234	8. 1. 1905
	Marie Marková, Lhota—Netřeba 64	12. 1. 1905
84 let	Marie Martincová, Dobruška, Hončlova 814	13. 1. 1906
83 let	Zdeňka Endlířová, Dobruška, Nádražní 454	13. 1. 1907
	Karel Fous, Dobruška 75	21. 1. 1907
	Jan Kubíček, Dobruška, Pulice 129	21. 1. 1907
	Marie Martínková, Dobruška, Pulice 73	29. 1. 1907
	Blažena Hejzlarová, Dobruška 861	30. 1. 1907
82 let	Anna Červená, Dobruška, Kostelní 113	1. 1. 1908
	Marie Boháčová, Dobruška, Křovická 265	1. 1. 1908
	Aloisie Kupková, Dobruška, Pulická 104	20. 1. 1908
	Rudolf Kočí, Dobruška, Mírová 733	31. 1. 1908
81 let	Marie Schubertová, Dobruška, Za univerzitou 865	4. 1. 1909
	Marie Bartošová, Dobruška, Pulická 143	17. 1. 1909
	Josef Veselý, Dobruška, Komenského 687	30. 1. 1909
80 let	Marie Hrnčířová, Domašín 12	23. 1. 1910
	Marie Kalousková, Dobruška, Opočenská 100	17. 1. 1910
	Evženie Ficencová, Dobruška, Hončlova 605	9. 1. 1910
	Anna Erlebachová, Dobruška, Noskova 794	18. 1. 1910
	Vladimír Pařízek, Lhota—Netřeba 42	28. 1. 1910
75 let	Milada Porubová, Dobruška, 25. února 760	1. 1. 1915
	Anežka Holečková, Dobruška, Za univerzitou 864	20. 1. 1915
	Anežka Vichová, Dobruška, Pulická 492	22. 1. 1915
	Věra Čermáková, Dobruška, Křovická 679	26. 1. 1915
	Antonín Solín, Dobruška, Křovice 414	28. 1. 1915
	Oldřich Klobas, Dobruška, Za univerzitou 861	28. 1. 1915
70 let	Růžena Pechánková, Dobruška, Za univerzitou 874	19. 1. 1920
	Anna Macháňová, Dobruška, Přičnice 778	26. 1. 1920
	Marie Tomková, Chábory 15	14. 1. 1920
	Anna Špičková, Dobruška, Za univerzitou 867	1. 1. 1920
	Ludmila Cihlářová, Dobruška, Pulická 178	28. 1. 1920
	Vlasta Štěpánová, Chábory 36	13. 1. 1920
	Bohuslav Skočdopole, Dobruška, Sadová 751	1. 1. 1920
	Rudolf Koleny, Dobruška, Mělčany 14	20. 1. 1920

Vítáme do života narozené děti

Jiřího Ugorného, Dobruška, 816	25. 10. 1989
Kateřinu Kotíkovou, Dobruška 825	6. 11. 1989
Tomáše Kašpara, Dobruška 935	7. 11. 1989
Petra Michla, Dobruška, Běstvíny 6	7. 11. 1989
Davida Jirouda, Dobruška 342	14. 11. 1989

Sňatek uzavřeli

Drahošlav Netík, Dobruška 616 — Eva Paštová, Skuhrov n. B. 81
 Josef Ungrád, Dobruška 703 — Hana Svobodová, Křovice 5
 Petr Foltýn, Dobruška 866 — Jitka Kalašová, Planá 137
 Jaroslav Dítě, Mělčany 31 — Irena Firešová, Dobruška 884
 Stanislav Voňka, Křovice 5 — Renata Vašatová, Náchod 42

Pavel Falta, Lično 109 — Irena Nosková, Chábory 22

Petr Němec, Praha 10 — Renata Grimová, Pohoří 93

Ing. Petr Židek, Dobruška 761 — Ing. Ivana Žáková, Žďár n. S. 17

Zlatou svatbu oslavili Bedřiška a Bohumil Červinkovi, Dobruška 815.

Blahopřejeme

V měsíci prosinci oslavil své 70. narozeniny Josef Marek, nar. 6. 12. 1919, bytem Domašín čp. 46. Dodatečně blahopřejeme.

Loučíme se se zemřelými spoluobčany

Marií Tošovskou, Dobruška 39	9. 1. 1901
Marií Elgnerovou, Spáleniště 1	2. 8. 1901
Boženou Havlasovou, Podbřezí 39	29. 7. 1906
Antonínem Hynkem, Lhota—Netřeba 48	4. 7. 1915
Václavem Rýdlem, Dobruška 864	4. 10. 1914
Ludmilou Raškovou, Dobruška, Křovice 46	15. 9. 1899



Zprávy SK ROH Dobruška

3. ledna v 19.00 hodin v SK ROH

Speciální kurs tance

Zahájení tanečních kursů pro pokročilé partnerské a manželské páry. Vyučují manželé Kavalírovy z Hradce Králové, reprohudba Josef Pařízek.

5. ledna ve 20.00 hodin v SK ROH

Stuhařský ples

Pořádá ZV ROH STAP Dobruška, hraje THS SONET SK ROH Dobruška, ved. St. Brandejs. Distribuce místenek u pořadatele.

9. ledna ve 20.00 hodin v SK ROH

Pozdvížení ve zdviži aneb Bedekr

R. Křivánek, J. Kosek a V. Franz

Náhradní představení za 19. 11. 1989.

Vstupné 22, 20, 18 Kčs.

3. hra v předplatném, platí abonentky na II. pololetí 1989.

14. ledna ve 14.00 hodin v SK ROH

Klub mladých

K tanci hraje metalová skupina Archon SKZ Rokytnice v O. h., ved. M. Slavík.

Vstupné 15 Kčs.

17. ledna v 19.00 hodin v SK ROH

Kurs střihů a šití

Vyučuje Antonie Forejtková z Dobrušky, přihlášky v SK ROH Dobruška.
Kursovné 100 Kčs.

19. ledna ve 20.00 hodin v SK ROH

Ples OPK

Pořádá ZO SSM OPK, hraje THS Fontána SK ROH Dobruška,
veř. P. Grim.

Distribuce místenek u pořadatele.

22. ledna ve 20.00 hodin v SK ROH

M. Švandrlík

Šance jako hrom

Komedie ze současného lázeňského prostředí. Hrají členové Divadla
E. F. Buriana Praha: K. Augusta, K. Macháčková, M. Hynková, Rýs,
Janeček ad. Režie: Janeček.

Vstupné 30, 28, 26 Kčs.

1. hra v předplatném v prvním pololetí 1990.

23. ledna ve 20.00 hodin v LS SK ROH

Woodstock

Poslechová videodiskotéka J. Vackové SZK České Meziříčí o nejznáměj-
ším rockovém festivalu v USA, který se stal historickým mezníkem
tehoto hudebního hnutí.

Vstupné 12 Kčs.

25. ledna ve 20.00 hodin v LS SK ROH

Oldřich Janota

Vystoupení populárního poetického písničkáře z Prahy, jehož původní
tvorba vychází z minimální hudby 70. let a z tradice přírodních básní-
ků. Účastník Koncertu pro všechny slušný lidí.

Vstupné 20 Kčs.

26. ledna ve 20.00 hodin v SK ROH

VI. studentský ples SOUS

Pořádá SOUS Dobruška.

Distribuce místenek u pořadatele.

30. ledna v 19.00 hodin v SK ROH

Diskovečer

Uvádějí V. Zejda a L. Šafařík SK ROH Dobruška.

Vstupné 8 Kčs.

Změna programu vyhrazena. Předprodej vstupenek v KINU 70 denně od
13.00 hodin kromě pondělí **vždy týden před uvedením pořadu**. Zamluvené
vstupenky nutno vyzvednout den předem, jinak budou prodány. Písemné
i telefonické objednávky členských závodů vyřizuje SK ROH Dobruška,
číslo tel. 218 02 do týdne před uvedením pořadu. Na všechny akce je po-
žadováno společenské oblečení.

Zaznamenali jsme v SK ROH v listopadu 1989

V pátek 3. listopadu pokračoval XIX. ročník Šubertovy Dobrušky, přehlídka dětských divadelních souborů hrajících dětem. Tento den zakončil celou přehlídku Dětský divadelní soubor ZŠ Dobré inscenací J. Sypala „Kouzelník Dik“. Jak už jsme u tohoto souboru zvyklí, představení se vyznačovalo kultivovaným projevem, bohatým komparesem a funkčními choreografickými vstupy, které nacvičili režisér J. Kejval a B. Remešová. Představení bylo pro velký zájem realizováno 2x.

V neděli 5. listopadu pořádal CZV SSM Adast ve spolupráci s SK ROH Dobruška další „Discoshow“, kde 200 přítomných tanečníků usměrňoval a pořadem provázel M. Foltýn.

V neděli 12. listopadu přišlo 90 dětí se svými rodiči na tradiční „Dětský maškarní diskokarneval“. Pořad plný známých dětských písniček, ale i současných hitů diskoparád uváděl a mnoha soutěžemi zpestřil uvaděč diskoték V. Zejda SK ROH Dobruška.

V úterý 14. listopadu pořádalo ve spolupráci SK ROH a ČŠV SSM GZN a SPŠE další „Klub mladých“. Jako hlavní host besedoval s cca 100 účastníky Richard Pech, předseda OV SSM Rychnov nad Kněžnou, o zajímavostech a vlastním průběhu Svět. festivalu studentstva a mládeže v Koreji. Další část večera byla převážně věnována diskotékovému tanci nad hudebními snímky V. Zejdy SK ROH Dobruška.

V neděli 19. listopadu se měla uskutečnit 3. hra divadelního předplatného „Pozdvížení ve zdviži“ v provedení pražských umělců. Představení bylo tentýž den herci odvoláno, neboť od 18. 11. 1989 vstoupili herci do stávky na podporu stávkujících studentů vysokých škol. Po dohodě s účinkujícími byl náhradní termín stanoven na 8. ledna 1990.

Z téhož důvodu byla zrušena VČLD Drak z Hradce Králové v pondělí 20. 11. 1989 představení inscenace Andersenovy pohádky „Císařův slávek“ pro MŠ a ZŠ z Dobrušky a okolí. Náhradní termín se uskuteční po dohodě s náborovým oddělením hradeckého divadla.

Ve čtvrtek 23. listopadu muselo být zájemcům o vystoupení Vojtěcha Tomáška vráceno vstupné těsně před vlastním koncertem, neboť umělec telefonoval, že pro nehodu na vozidle se nemůže včas dostavit na vystoupení. Náhradní termín byl stanoven na 12. 12. 1989.

V neděli 26. listopadu přišlo okusit na 200 mladých zájemců své síly na druhém Diskomaratónu, pořádaném SK ROH Dobruška a CZV SSM Adast Dobruška. V průběhu 12 hodin se vystřídali uvaděči diskoték Vč. kraje: V. Zejda, L. Šafařík, J. Kurka, L. Špúr ad. Nejvytrvalejší tanečníci byli odměněni gramofonovou deskou.

V pondělí 27. listopadu se uskutečnila dvě mítinková vystoupení populární zpěvačky Věry Martinové s neméně populárním hercem Janem Kanyzou. Představení, ve kterých zaznělo několik netypických písniček, které zpěvačka nemá běžně na svém repertoáru, bylo doplněno prohlášeními stu-

dentů, herců, zpěváků pop. hudby a Občanského fóra. Větší část výtěžku z těchto představení byla věnována po dohodě s účinkujícími, kteří se zřekli svého honoráře, na fond stávkujících studentů. Zbývající část výtěžku bude po dohodě s umělci použita na krytí finančních schodků při vystoupení folkových zpěváků.

V úterý 28. listopadu přijali pozvání SK ROH a Městského muzea v Dobrušce manželé Němcovi z Prahy, aby zde v Dobrušce realizovali dvě vystoupení literárně-hudebního charakteru „Hudba z Doby F. L. Věka“. Mezi ukázkami Jiráskova románu F. L. Věk a vlastního Hekova životopisu zazněly skladby českých i světových hudebních současníků tohoto dobrušského buditele v provedení výše jmenovaného klavírního dua. Dopolední představení bylo realizováno pro ZŠ a střední školy v Dobrušce. Večerní představení, které se uskutečnilo v LS SK ROH, nebylo, pravděpodobně vzhledem k stávající situaci, podpořeno zájemci o vážnou hudbu tak, jak si pořadatelé představovali.

Ve čtvrtek 30. listopadu se celý den v prostorách LS SK ROH konala „Burza pořadů sekce kultury a kulturní politiky OV SAK ČSSR“ pro vedoucí osvětových besed a důvěrníky kulturně-výchovné činnosti v školských zařízeních. Byly předvedeny ukázky z některých programů a přednášek, které je možno si u této instituce objednat.

Hudebně estrádní soubor Podorlická muzika SK ROH Dobruška vystoupil v měsíci listopadu 10x pro různé pořadatele Čech i Moravy.

Divadelní soubor Divadélko na štaflích SK ROH Dobruška vystoupil s autorskou hrou „Oáza“ v Havlíčkově Brodě.



TĚLOVÝCHOVA A SPORT

Z fotbalu

K jubilejnímu osmdesátému roku trvání fotbalu v Dobrušce se podařilo nepočetnému výboru fotbalového oddílu TJ Dobruška zdařile naplnit program oslav.

16. ledna „Křeslo pro pamětníka“ hráče I.A třídy Josefa Ptáčka, 24. února taneční zábavu v sokolovně, 9. května turnaj žáků, 25. června I. ročník dorosteneckého turnaje „O stříbrný míč“ (vítěz TJ Dobruška). Veteráni bývalých SK Dobruška a SK Opočno se střetli 24. června [výsledek 3:3, branky Balcar Vl. 2, Mach Fr., čestný výkop Josef Ptáček, 300 diváků]. Po utkání si hráči zavzpomínali na svá nejlepší léta, ale i na ty, kteří se již oslav nedožili. Zhruba 1.100 diváků sledovalo 3. září dopoledne utkání staré gardy Dobrušky s AMFOROU — mužstvem snů, složeným z populárních umělců St. Hložka, S. Tofiho, F. R. Čecha, J. Vopršála, O. Vetchého, B.

Mudřika, P. Novotného, J. Rosáka, Bubníka, Vašáka, Mráze, Slavy a Semelky) výsledek 5:4, branky Sokol, Vl. Güttler, J. Güttler, K. Grulich a Vl. Hencel, čestný výkop Iveta Bartošová).

Téhož dne odpoledne se před 600 diváky střetlo B mužstvo s XI. VČ. novinářů (výsledek 2:2, branky Zd. Zounar, V. Svoboda). V hlavním utkání hrálo A mužstvo proti Internacionálům Spartaku ZVÚ Hradec Králové, za něž nastoupili populární Hledík, Tauchen, Hulka, Michálek, Buranský, Šmolka, Fišer, Merkl a další. Před začátkem byly předány diplomy za dlouholetou činnost a zásluhy Vl. Jiroudovi, V. Volhejnovi, Jos. Hajduchovi, Jos. Hájkovi, J. Podolskému, J. Mackovi, Zd. Zounarovi, Vl. Balcarovi a Vl. Güttlerovi. Po pěkné hře vyhrála Dobruška 5:3, čtyři krásné branky vstřelil Jos. Hájek a jednu Houser. Také z besedy po utkání měli hráči i fandové pěkný zážitek.

Nejlepším dárkem hráčů A mužstva bylo vybojování postupu z okresního přeboru do krajské I.B třídy po 40 letech! Mužstvo vedené kapitánem P. Míškem získalo 45 bodů a skóre 67:18, hráli v něm a titul přeborníka okresu obdrželi: M. Baše, P. Míšek, V. Svoboda, J. Slavík, J. Duchatsch, Jos. Veselý, M. Lemfeld, J. Houser, P. Meliš, P. Hanuš, L. Hencel, M. Bašek, P. Prostředník, J. Hajduch, Vl. Balúch a Jos. Mach. Realizační tým vedl trenér Vl. Balcar, asistent Jos. Novotný a ved. mužstva R. Skalický. Fotbalové oslavy se vydařily díky obětavé práci funkcionářů, trenérů a hráčů. Lze si jen přát, aby si našlo jejich úsilí cestu a pochopení v náročnějších krajských soutěžích i v příštím roce.

Všem, co žije fotbalem, vše nejlepší!

—ba—

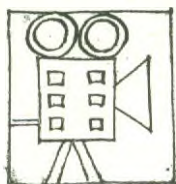
Informace MĚK

Článek „Knihovna a prohibita“ v 49. čísle Jiskry Rychnovska oznamuje čtenářům, že žádná knihovna na Rychnovsku nemá dosud knihy z centrálního skladu, kam byla deponována v r. 1978 na pokyn ministerstva kultury ČSR literatura označená jako závadná.

Toto oznámení platí i pro naši knihovnu. Počet knih, které byly staženy z fondu naší knihovny, nemáme ani možnost po případném vrácení verifikovat, protože v r. 1972 byly přepsány přírůstkové seznamy již bez titulů prohibít a staré seznamy byly skartovány. Proto nemůžeme našim čtenářům a návštěvníkům říci, které tituly se vrátí, pokud se vrátí. Ve většině případů (v porovnání s jinými knihovnami) šlo o knihy již půjčované, tedy více či méně používané a 20 let skladované. Pokud tyto sklady nebyly dobře větratelné a suché, naskytá se otázka, v jakém stavu se knihy vrátí.

Prosíme čtenáře, aby pochopili vzniklou situaci. Jakmile se „prohibita“ objeví v naší knihovně, velice rádi je dáme čtenářům k dispozici. Po vyjasnění osudu „prohibít“ zveřejníme seznam titulů, které bude možné si v knihovně nebo prostřednictvím MVS půjčit.

M. Poláčková, MĚK Dobruška



Panoramatické kino 70 Dobruška

HRAJE V LEDNU 1990

Pozor na začátky představení!

2. ledna, úterý
v 17 a 20 hodin
3. ledna, středa
v 17 a 20 hodin
4. ledna, čtvrtek
v 17 a 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs

5. ledna, pátek
jen ve 20 hodin
6. ledna, sobota
v 17 a 20 hodin
7. ledna, neděle
v 17 a 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs

9. ledna, úterý
v 17 a 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs
Sleva se poskytuje

10. ledna, středa
Vstupné 2, 3, 4 Kčs
jen v 17 hodin
Sleva se poskytuje

10. ledna, středa
jen ve 20 hodin

11. ledna, čtvrtek
v 17 a 20 hodin
12. ledna, pátek
jen ve 20 hodin
13. ledna, sobota
v 17 a 20 hodin
14. ledna, neděle
v 17 a 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs

16. ledna, úterý
v 17 a ve 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs
Sleva se poskytuje

Svatba jako řemen

Úspěšná česká vselohra z roku 1967. V hl. rolích Iva Janžurová, Vl. Pucholt, Pavel Landovský aj. Mládeži nepřístupný.

Krása neřesti

Jugoslávský barevný film o starých tradicích, morálních zábranách a nudistickém opojení. Mládeži do 18 let nepřístupný.

Evropa tančila valčík

Český barevný film o třech císařích a událostech, které vedly ke světové válce. V hl. roli Jiří Bartoška, R. Hrušínský st. Mládeži přístupný.

Nefňukej, veverko!

Český barevný film. Komedie o trápení s dvojčaty. Mládeži přístupný.

Jen pro členy Filmového klubu Anděl strážný

Jugoslávský barevný film. Odvrácená tvář bezstarostného života dětí.

Podezřelý

Americký barevný kriminální film. Vražda vedoucí k šokujícímu odhalení v soudní síni. Mládeži nepřístupný.

Vesničko má, středisková

Česká barevná komedie, při které přijdete na čerstvý vzduch a jiné myšlenky. Mládeži přístup.

17. ledna, středa
v 17 a 20 hodin
18. ledna, čtvrtek
v 17 a 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs

19. ledna, pátek
jen ve 20 hodin
20. ledna, sobota
v 17 a 20 hodin
21. ledna, neděle
v 17 a 20 hodin
23. ledna, úterý
v 17 a 20 hodin
Vstupné 9, 10, 11 Kčs

24. ledna, středa
jen v 17 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs

24. ledna, středa
ve 20 hodin

25. ledna, čtvrtek
v 17 a 20 hodin
Vstupné 4, 5, 6 Kčs
Sleva se poskytuje

26. ledna, pátek
jen ve 20 hodin
27. ledna, sobota
v 17 a 20 hodin
28. ledna, neděle
v 17 a 20 hodin
Vstupné 9, 10, 11 Kčs

30. ledna, úterý
v 17 a 20 hodin
31. ledna, středa
v 17 a 20 hodin
Vstupné 9, 10, 11 Kčs

1. února, čtvrtek
v 17 a ve 20 hodin
Vstupné 6, 7, 8 Kčs

2. února, pátek
jen ve 20 hodin
3. února, sobota
v 17 a ve 20 hodin
4. února, neděle
v 17 a ve 20 hodin

Sahara

Premiéra španělského barevného dobrodružného filmu. Stopy, které končí v rozpáleném písku pouště. Mládeži přístupný.

Indiana Jones a chrám zkázy

Americký barevný širokoúhlý film. Nervy drásající parodie na dobrodružné filmy. Volné pokračování Dobytelů ztracené archy. V hl. roli H. Ford. České znění. Mládeži přístupný.

Rabaka

Slovenský barevný film. Příběh spolku cvoků, kteří se živí rockem. Hraje a zpívá skupina Elán. Mládeži přístupný.

40 m² v NSR

Jen pro členy Filmového klubu

Barevný film NSR. Důsledky obav z porušení dávných tradic.

Příběh 88

Český barevný film. Pokušení plodí hřích aneb Být či nebýt nevěrná. Mládeži nepřístupný.

Číslo 5 žije

Americká barevná širokoúhlá fantastická komedie o tom, co se stane, když robot dostane rozum. České znění. Mládeži nepřístupný.

Honba za diamantem

Americká barevná dobrodružná širokoúhlá komedie o tom, jak získat diamant, najít lásku a stát se šťastným. České znění. Mládeži přístupný.

Jestřábí žena

Americký barevný dobrodružný film. Legenda o lásce, jež zlomila kletbu. České znění. Mládeži přístupný.

Atrakce švédského zájezdu

Barevný film ČSR—Jugoslávie. Napříč Evropou s přísně utajenou cestovní kanceláří. Mládeži do 18 let nepřístupný.
Vstupné 4, 5, 6 Kčs

Hrajeme pro mladé diváky

7. ledna, neděle
ve 14.30 hodin
Vstupné 1 a 2 Kčs

Tři oříšky pro Popelku
Oblíbená česká barevná pohádka.

14. ledna, neděle
14.30 hodin
Vstupné 2, 3, 4 Kčs

Mikola a Mikolko
Barevná pohádka SSR—NSR podle H. Ch. Ander-
sena o lidské závisti a chamtivosti.

21. ledna, neděle
ve 14.30 hodin
Vstupné 2, 3, 4 Kčs

Kamarád veselého čertíka
Polská barevná pohádka. Putování do říše vládce
tmy. V hl. roli W. Kalisz. České znění.

28. ledna, neděle
ve 14.30 hodin
Vstupné 1 a 2 Kčs

Myší kočičiny
České barevné veselé pásmo pohádek.

V únoru uvádíme FFP—zima 1990:

**Konec starých časů, Kabaret, Kolem půlnoci, Wall
Street, Krátký film o zabíjení, Město Zero, Oči
černé. Dále uvádíme: Policajt z Beverly Hill II.,
Orlové práva.**

**MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR
DOBRUŠKA**

Odběratel:



Poštovné paušalováno!



Kulturní kalendář Dobruška 1989

vydává Městský národní výbor v Dobrušce

nákladem 2000 výtisků

Zodpovědný redaktor Josef Frýda

Cena výtisku Kčs 2,50. — Tisk VČT 25 Rychnov nad Kněžnou