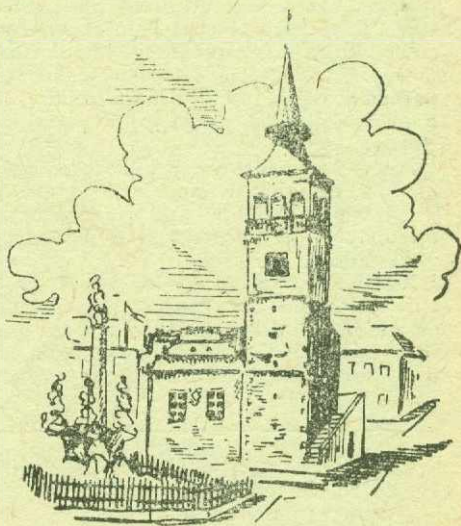


ČERVENEC 1964



Kulturni kalendar
DOBRIŠKA

Jiří Janáček:

Černobílý svět Josefa Poláčka

(K výstavě grafiky dobrušského rodáka).

Tak snad by se dala nazvat grafika Josefa Poláčka, člena tvůrčí skupiny Kontrast.

Nechtěli bychom tím však zúžovat grafikův obzor a zjednodušovat tím ani jeho vidění života a lidí v něm. I v černobílých grafických listech tuší lze postřehnout škálu odstínů, charakteristické členění plochy, prostě všechny ony zvláštnosti malířova rukopisu, vyjadřujícího právě jeho složitý pohled na sebe sama i na okolní svět.

Hned při prvním letmém nahlédnutí do kreseb je jasné, že se Poláček poctivě utkal se svou kreslířskou minulostí, že chce upustit od titěrnosti i od staré rutiny. Chce najít novou cestu v grafické práci i v životě.

Třicet devět obrázků je vlastně zároveň třicet devět osudů. Nahlížíme jimi do našeho denního shonu citlivými očima malíře — grafika. Někdy je jeho pohled až krutý, otevírá před námi v lehce nadýchnutých linkách nezidealizovanou skutečnost. A právě ze smutku někdy nemilosrdné skutečnosti se chce Poláček vyprostit. Proto se chytá mládí, lásky, lidí okolo sebe. Mládí šťastného i nespokojeného, lásky veliké i povrchní, lidí stíhaných osudem, poznamenaných, ale i tichých a laskavých pohledů dětí a milenců, strohé prostoty lidí přemýšlivých i otřesených zlobou.

Poláčkovi sedí strohost, kritický pohled do našeho života. Tam, kde lyrisuje, bude třeba oprostit se od sentimentu a banalit. Hlavně pak při hledání optimismu naší doby ustoupit od naivity a od příliš jednoduchých představ životní radosti.

Přesto však je třeba říci, že se grafik Josef Poláček zase po delším odmlčení doslova porval se zvoleným tématem. Rádi uvidíme, když se za svou další grafickou práci rozběhne mezi lidi a odhalí s vtipnou lehkostí i zase tvrdým, někdy až surovým pohledem složitost doby, ve které žijeme.

Osvětový dům v Dobrušce uspořádá od
19. do 26. července 1964

VÝSTAVU KOLÁŽÍ

grafika Josefa Poláčka, dobrušského rodáka

Otevřeno: pondělí až sobota od 8 do 17 hodin,
neděle od 8 do 12 hodin.

Vstup volný.

POŘADY V ČERVENCI 1964

Středa 1. července 1964 v 17 a ve 20 hodin uvede
Kino MěstNV v sokolovně nový sovětský film

Pokořitelé nebe

Čtvrtek 2. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
nový sovětský film

Pokořitelé nebe

Vzrušující příběh ze života zkušebních letců

Sobota 4. července 1964 ve 20 hodin
výborná anglická kriminální komedie
Pět lupičů a stará dáma
Rozšířený program o film: *Dánský Limfjord*.
Příplatek 1 Kčs

Neděle 5. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
anglický film
Pět lupičů a stará dáma
Rozšířený program o film: *Dánský Limfjord*.
Příplatek 1 Kčs

Středa 8. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
nový český film **STRACH**
Napínavý detektivní film podle motivů románu
E. Fikera: *Kilometr 19*.
Rozšířený program o film: *FLORA NESE SMRT*
Příplatek 1 Kčs

Čtvrtek 9. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
nový český film **STRACH**
Napínavý detektivní film podle motivů románu
E. Fikera: *Kilometr 19*.
Rozšířený program o film: *FLORA NESE SMRT*
Příplatek 1 Kčs

Neděle 12. července 1964 v 17 hodin
nový český film **IVANA V ÚTOKU**
Příběh děvčátka, které vydalo za dva kluky
— ve 20 hodin sovětský film



Lidé a zvířata
líčící dramatické střetnutí s lidskou zbabělostí.
Rozšířený program, příplatek 1,- Kčs

Středa 15. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
výborná anglická detektivní komedie
Liga gentlemanů
Rozšířený program o film: *Solidní dědeček*
Příplatek 1 Kčs

Čtvrtek 16. července 1964 ve 20 hodin anglický film
Liga gentlemanů
Výborná detektivní komedie
Rozšířený program o film: *Solidní dědeček*
Příplatek 1 Kčs

Neděle 19. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
Lesní jahody
Švédský film režiséra I. Bergmanna, vyznamenaný
na MFF v Cannes

Pondělí 20. července 1964

Úterý 21. července 1964

hostuje v Dobrušce na prostranství proti budově
bývalého ONV

Cirkus Centrál

Bližší sdělení na vývěškách

Středa 22. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
čsl.-jugoslávský film

Hvězda jede na jih

Hudební komedie. Přístupno mládeži od 10 let.

Čtvrtek 23. července 1964 v 17 a ve 20 hodin

Hvězda jede na jih

Hudební komedie, barevný film čsl.-jugoslávské produkce. Přístupno mládeži od 10 let

Sobota 25. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
starší česká filmová veselohra

Roztomilý člověk

V hlavní roli Oldřich Nový

Neděle 26. července 1964 v 17 a ve 20 hodin

Mlčíci stopy

Detektivní příběh z poválečného Polska

✱

Středa 29. července 1964 v 17 a ve 20 hodin
český hudební film

KONKURS

Rozšířený program o film: Reportér
Příplatek 1,- Kčs

✱

Čtvrtek 30. července 1964 v 17 a ve 20 hodin

KONKURS

Kmoch - Suchý - Šlitr - v českém hudebním filmu.
Rozšířený program o film: Reportér
Příplatek 1,- Kčs

✱

Změna programu vyhrazena.

Filmy označené hvězdičkou jsou mládeži přístupné.

Charakteristika filmů, promítaných v červenci

Pokořitelé nebe

Sovětský film vypráví vzrušující příběh ze života zkušených letců. Hlavní hrdinou je zkušební letec Kolčín, který po léta nasazoval život v sázku při zkoušení nových letadel. Zaujímal významné místo na letišti a nepřestával létat i když nastoupila nová generace mladých pilotů. Když jako první zkoušel nové reaktivní letadlo, zahynul. Jeho život nebyl obětován marně. Film je svědectvím hrdinství prostých lidí, kteří denně nasazují život ve vzrušivých zápasech a kteří přece svoji práci milují. Film však také ukazuje morální hrdinství ženy tohoto letce, která přes nepřetržité vnitřní obavy o manželův život, je mu oporou a družkou v životě.

5 lupičů a stará dáma

Paní Wilberforceová byla milá a laskavá stará dáma. Domnívala se, že také ostatní lidé jsou takoví. Celé patro svého domku pronajala profesorovi Marcusovi a s velkým nadšením naslouchala klasické hudbě, která zněla celým domkem, kdykoliv profesora navštívili přátelé. Netušila, že pravá podoba milého profesora a jeho laskavých přátel je úplně jiná, že to nejsou hudebníci, hledající povznesení ducha přehráváním Boccheriniho kvintet, nýbrž zločinecká banda, která s matematickou přesností připravila a provedla odvážnou loupež velké peněžní zásilky v Castle

Street. Ve své nevědomosti stará dáma pronesla kufr s šedesáti tisíci librami kordónem strážníků až do svého domku, kde se lupiči o kořist rozdělili. Teprve když se při jejich spěšném odchodu jednomu z nich náhodou otevřelo cellové pouzdro, a z něho se vysypala hromada bankovek, začalo jí vrtat hlavou podezření. Tvrdošíjně trvala na tom, že se zločinci musí sami přihlásit na policii a peníze vrátit. Pistolník Louis prosadí návrh na zavraždění milé stařenky. Kdo to však provede? Prozradíme vám pouze, že se v napínavém závěru této anglické veselohry hodně střídá, ale terčem není paní Wilberforceová.

Strach

Český špionážní kriminální film Petra Schulhoffa *Strach* byl natočen podle motivů úspěšného detektivního románu Eduarda Fikera „Kilometr 19“. Ve filmovém přepisu soustředil se na práci kriminálních orgánů, vyšetřujících případ vraždy, v jehož pozadí je odhalena špionážní skupina v naší zemi, dirigovaná ze západního Berlína bývalým válečným zločincem. Vůdčím motivem zločineckého jednání většiny členů této skupiny je strach. Strach z prozrazení jejich nečestného jednání za okupace, strach před dodatečným trestem. A tak za první vraždou bezprostředně následuje druhá a v morálním smyslu i třetí — a to vše pro několik fotografických snímků, jejichž špionážní hodnota se nakonec ukáže více než pochybnou.

Ivana v útoku

Malé diváky pobaví film svým příběhem dvou sourozenců, vášnivých fotbalistů, Ivany a Igora Petrů. Shodných začátečních písmem svých křestních jmen zneužijí děti k malému podvodu. A tak se Ivaně podaří pomoci žakovskému družstvu svých kamarádů vyhrát důležitý fotbalový zápas. Skrytá myšlenka filmu je určena spíše dospělým divákům, kteří by se měli zamyslet nad otázkou, zda dáváme i děvčátkům v tělovýchově dostatek možnosti si „zařadit“.

Lidé a zvířata

„Nezměřitelné je utrpení lidí, zrazených vlastí“. Gerasimov ve svém filmu dokazuje, že ne vlast, ale lidé zrazují. Lidé dovedli zvedat knuty v koncentračních táborech nebo paušálně odsuzovat a do těchto táborů posílat. A o lidech je tento film s příznačným názvem, který chce říci, že někteří lidé stále mají zvířecí rysy; nejhorší je ten, když se člověk podobá zajíci, když utíká před odpovědností a před svým svědomím. Nejnebezpečnější lidé jsou zbabělci — říká svým filmem Gerasimov. Sobectví, vedoucí ke zbabělé lhostejnosti a zradě. Přes mnohé výhrady jsou jistě „Lidé a zvířata“ nadprůměrným dílem s mimořádnou hloubkou obsahu.

Lesní jahody

S Lesními jahodami se k nám dostává jedno z vrcholných děl Ingmara Bergmana. Meditace o smyslu života a smrti je tématem většiny jeho filmů a *Lesní jahody* patří k těm, v nichž Bergman dospěl po obsahové i formální stránce nejdále. Zobrazení jednoho dne velmi starého muže, který už žije více svými představami než skutečností, dalo režisérovi možnost neustále prolínat realitu, vzpomínky i sny, navazovat jedno na druhé a vytvářet tak ryze filmový obraz lidského podvědomí.

Profesor Borg se během tohoto dne setká s různými lidmi, prožije různé příhody a vše se mu ihned promítá do snů. Borg má možnost zamyslet se nad tím, jak doposud žil a uvědomuje si, že nejednal vždy zcela správně. Proto na konci filmu nachází vřelejší vztah ke své rodině, uklidněn usíná a vrací se ve vzpomínkách k lesním jahodám svého mládí.

Film získal Velkou cenu na berlínále v roce 1958.

Hvězda jede na jih

Hudební komedie sleduje zájezd českého jazzového orchestru na Jadran. Zájezd probíhá za značných komplikací, neboť zpěvačka Soňa Klánová zmešká v Praze společný odjezd rychlíkem a vypraví se za orchestrem letadlem. Na letišti v Bělehradě je omylem pokládána za ženu, od níž v Praze v poslední chvíli odkoupila letenku, a odvezena autem na druhý konec Jugoslávie, než kde je první vystoupení orchestru.

Ochotný řidič Drago, jemuž se Soňa velmi líbí, se s ní rozjede za českou výpravou a po komplikovaném putování přímořím dostihnou orchestr v nejkritičtější chvíli.

Film byl natočen v koprodukcii československo-jugoslávské v roce 1958.

Mlčíci stopy

Polský film, který nás zavádí do těžkých a složitých poválečných poměrů, kdy rodící se lidově demokratické Polsko těžce bojovalo se svými vnitřními nepřáteli, kteří se neštíteli žádné ukrutnosti a dovedli se vetřít i do řad milice a vojska.

Těžce a obtížně bojovala jednotka kapitána Morwy s bandou vůdce Hroma, obratně se skrývající ve strmých skalách Pienin. Většinou bezúspěšně, protože se zdálo, že Hrom přímo předvídá každý manévř vojska.

Až ve výpovědi jednoho z banditů objeví se první stopa, po níž pokračuje zdlouhavé a vysilující pátrání po hlavním zpravodaji bandy, skrývajícím se pod pseudonymem „student“. Těžce získané spojitosti a důkazy dovedou kapitána až ke zločinci, který se skrýval pod maskou obětavého a spolehlivého příslušníka armády v jeho vlastní jednotce.

Konkurs

Film Konkurs, první samostatná práce Miloše Formana — je složen ze dvou hudebních fejetónů. První z nich — Kdyby ty muziky nebyly — vypráví o dvou dechových kapelách, které se připravují na II. Kmochův Kolín.

Podstatnou část druhé části filmu — Konkurs — tvoří autentické dokumentární záběry z pěveckého konkursu divadla Semafor v Praze i ze zákulisí tohoto nejoblíbenějšího divadla mládeže. Příběhy dvou dívek, které se konkursu účastnily, jsou jednoduchou dějovou osnovou.

KULTURNÍ ZPRAVODAJ DOBRUŠKY

vydává Kulturní komise MěstNV v Dobrušce pravidelně v prvních dnech měsíce. Uzávěrka pro každý měsíc do 15.

Změna programu vyhrazena.

Mtz 415 2143 64 — N 11*41508