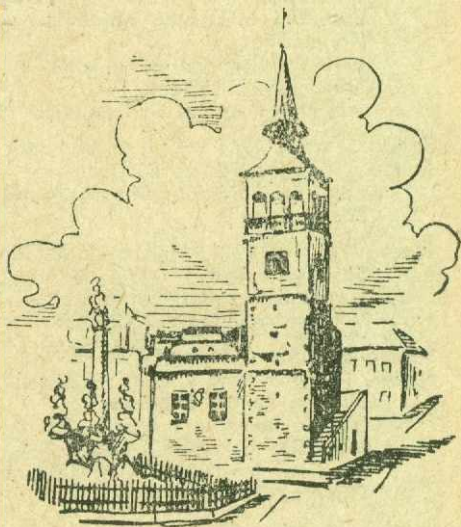


SRPEN 1964



Kulturni kalendar
DOBRIŠKA

Přehlídka festivalových filmů

od 1. do 16. srpna 1964

Sobota 1. srpna 1964 ve 20 hodin

Neděle 2. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

uvede Kino MěstNV v sokolovně anglický film

Na obchůzce

Veselá komedie o muži malé postavy.

Rozšířený program o film: **Ostrov slunce**

Příplatek 1 Kčs



Pondělí 3. srpna 1964 ve 20 hodin

Úterý 4. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

dánská filmová komedie

Harry a komorník

Úterý 4. srpna 1964 ve 20 hodin

v zasedací síni MěstNV v Dobrušce

Zasedání Městského národního výboru

Na pořadu:

Výsledky hospodaření MěstNV,

Komunálních služeb

a Domovní správy za I. pololetí 1964

Středa 5. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Čtvrtek 6. srpna 1964 ve 20 hodin

napínavý špionážní film z produkce NDR

Přísně tajné

Pátek 7. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin sovětský film

Sázka na život

Dramatický zápas vědce.

V hlavní roli Nikolaj Čerkasov.

Sobota 8. srpna 1964 ve 20 hodin

Neděle 9. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin český film

Einstein kontra Babinský

Smutná komedie z našeho života. V hlavních rolích

Josef Bek a Lubomír Lipský

Rozšířený program o film: **Sparta - Slávia**

Příplatek 1 Kčs

Pondělí 10. srpna 1964 ve 20 hodin

Úterý 11. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin anglický film

Ten sportovní život

Drama rugbyového profesionála.

Rozšířený program — příplatek 1 Kčs

Středa 12. srpna 1964 ve 20 hodin

Čtvrtek 13. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Pátek 14. srpna 1964 ve 20 hodin

Někdo to rád horké

Americká filmová komedie.

Rozšířený program — příplatek 1 Kčs

Sobota 15. srpna 1964 ve 20 hodin

Neděle 16. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Poslední soud

Italsko-francouzský film režiséra Vittoria de Sicy.

Rozšířený program o film: **Pohár z New Yorku**

Příplatek 1 Kčs



Středa 19. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin
Čtvrtek 20. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Mustangové

Americký film podle původního námětu A. Millera: „Ztracenci“. V hlavních rolích Marilyn Monroeová a Clark Gable.

Rozšířený program — příplatek 1 Kčs

Sobota 22. srpna 1964 ve 20 hodin

Neděle 23. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Cléo od pěti do sedmi

Francouzský film. Psychologické drama zpěvačky.

Středa 26. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Čtvrtek 27. srpna 1964 ve 20 hodin

Modrý závoj

Obnovená premiéra staršího velmi úspěšného českého filmu s Vlastou Matulovou a K. Högreem.

Sobota 29. srpna 1964 ve 20 hodin

Neděle 30. srpna 1964 v 17 a ve 20 hodin

Černý Petr

Filmová komedie nejenom o mladých lidech.

Rozšířený program o film: Děti bez lásky

Příplatek 1 Kčs



Změna programu vyhrazena. — Filmy označené hvězdičkou jsou mládeži přístupné.

Sportovní utkání

2. srpna 1964 — neděle v 18 hodin na všesportovním stadiónu v Dobrušce přátelské mezinárodní utkání v kopané:

Wroclaw proti reprezentantům Východočeského kraje

Předzápas v 16 hodin:

Spartak Dobruška — Spartak Rychnov n. Kn.

9. srpna 1964, neděle v 8 hodin na všesportovním stadiónu v Dobrušce

krajský přebor mladšího dorostu

ve sprinterském trojboji

Na startu budou všichni nejlepší dorostenci a dorostenky z Východočeského kraje.

Charakteristika filmů promítaných v srpnu 1964

Harry a komorník

Harry Adams si přivydělává jako hlídač „hřbitova automobilů“. Jeho jediným přepychem je pravidelná partie

bridge se dvěma pozoruhodnými přáteli, „biskupem“, který žije ze sbírek, jichž používá k svému dobru, a s „hrabětem Igorem“, neustále snícím o tom, že se mu podaří „velká trefa“. A jednoho dne se stane zázrak. Harry zdědí 3.000 korun. Není to žádná velká částka — ale pro Harryho je to jednoduše velká hromada peněz, jakou dosud ve svém životě neviděl. Jak ale peněz využije? — Jeho přátelé mají mnoho nápadů, ale Harry má určitou myšlenku. Jeho život nebyl zvláště šťastný. Žil z ruky do úst a vždycky mu chybělo jedno: láska a péče. Láska se dá koupit — to věděl velmi dobře, a to bylo přesně to, co chtěl udělat. Ó ne — žádná žena. Chce si najmout sluhu, svého vlastního osobního „butlera“, který by mu udělal život trochu příjemnějším. Harry tedy najímá svého sluhu a to je úvod k filmu, v němž se setkávají dvě zcela odlišná prostředí a životní názory překvapujícím a poetickým způsobem.

Na obchůzce

Anglická filmová veselohra Na obchůzce vypráví příhody Normana Pitkina, který toužil stát se policistou. Jeho přání však mělo několik háček: jednak Norman nedosáhl míry, předepsané pro členy londýnského policejního sboru a kromě toho byl mimořádný smolař. Nakonec mu však přece jen přálo štěstí. Vydatnou měrou pomohl při odhalení vůdce nebezpečné zločinecké bandy, a to rozhodlo o splnění jeho dávného snu. Navíc pak získal lásku krásné dívky. — Film se vyznačuje dosti svérázným druhem humoru, připomínajícím některými prvky tradice staré filmové grotesky. Jejich špiček však přes dobrý herecký výkon oblíbeného Normana Wisdoma v dvojité roli strážníka a zločince nedosahuje.

Přísně tajné

Německý širokouhlý film Defy For eyes only — Přísně tajné, je napínavý špionážní příběh o činnosti imperialistických agentů, namířené proti NDR a bezprostředně ohrožující světový mír. A ovšem i o odvaze příslušníků státní bezpečnosti demokratického Německa, kteří neváhají přinést nejtěžší oběti a denně nasazovat život za to, aby byly imperialistické plány včas odhaleny a zmařeny. Akce E, to byl jeden z těchto plánů. Byl promyšlen do poslední podrobnosti od počátečních psychologických příprav a narušovací činnosti až po konečné vyvolání občanské války a tím i situace „opravňující“ Američany k přímému vojenskému zásahu. Jeho provedení by skutečně mohlo znamenat rozpoutání třetí války. Díky obětavosti řady pokrokových Němců, z nichž poznáváme ve filmu příslušníka MFS Lorenze, pracujícího po celé tři roky přímo v hlavním stanu nepřítele, a jeho sympatické pomocnice Helly, byl tento plán, označený For eyes only — Přísně tajné, odhalen, zveřejněn a tím i zmařen.

Einstein kontra Babinský

Českou filmovou veselohru Einstein kontra Babinský natočil Zdeněk Podskalský podle námětu scénáristy Jaroslava Dietla. Vůdčí ideou filmu je úvaha, proč ze dvou dětí, vyrůstajících společně v naprosto stejných životních pod-

mínkách, vyrostou dva zcela různí lidé. Proč jeden z nich se může stát třeba Einsteinem a druhý naopak Babinským. Praktickou aplikací této teorie jsou životní osudy dvou věrných přátel Josefa Košťála a Franty Kolouška. Vyrůstali spolu od dětství, pak je osud rozdělil, Franta se dal na vědeckou dráhu a Josef začal dělat kariéru. Sešli se v menším průmyslovém podniku, kde byl Košťál ředitelem a Koloušek pracovníkem ve vývoji. Vše nasvědčovalo tomu, že podle naší teorie je první Babinským a druhý Einsteinem. Závěr filmu však postavil celou teorii na hlavu: do vězení se dostali oba. Ve dvou hlavních titulních rolích uvidíme Lubomíra Lipského a Josefa Beka.

Někdo to rád horké

Americká veselohra Billy Wildera „Někdo to rád horké“ (správnější překlad názvu by patrně byl Někdo má rád hot-jazz) spojuje v sobě neobyčejně šťastně prvky hudební komedie, parodie na gangsterský film a crazy-komedie. Vypráví příběh dvou mladých hudebníků, kteří prchají před gangstersou bandou, převléknou se za dívky a odjedou s dívčím orchestrem na turné na Floridu. Jejich přestrojení je dokonalé a vyvolává řadu nejrůznějších zápletek. Film se vyznačuje břitkými (někdy i dvojsmyslnými) dialogy, svižnou režii a vynikajícími hereckými výkony, zejména populární trojice Tony Curtise, Jacka Lemmona a Marilyn Monroeové.

Poslední soud

Italský film Poslední soud natočil slavný režisér Vittorio De Sica podle scénáře neméně slavného Cesare Zavattiniho. Je to moderní pohádka, vyprávějící o tom, jak se obyvatelé Neapole jednoho dne vylekali, že nastává poslední soud a konec světa. Autoři ji vyprávějí v humorném stylu a děj se rozvíjí v téměř baletním rytmu tarantely. Postrádá jednotící dramatickou linii. Je spíše pásmem, kaleidoskopem, přehlídkou nejrůznějších lidí a charakterů. V tom, jak se lidé pod dojmem hrozícího nebezpečí kají ze svých hříchů a stávají se lepšími, aby se při nejbližší příležitosti vrátili ke starému způsobu života se všemi jeho chybami a nectnostmi, je satirické ostří filmu. Vynikající herci italského a francouzského filmu předvádějí zde svá „čísla“, ať již komického nebo dramatického charakteru, a neapolské prostředí jim dává kouzelný rámeček jižního temperamentu.

Mustangové

Americký film Mustangové natočil vynikající režisér John Huston podle námětu neméně slavného dramatika Arthura Millera. Původní název The Misfits má v angličtině několik významů a je do češtiny těžko přeložitelný. Igor Hájek jej překládá slovem Ztracenci, které však přesně nevystihuje, co měl A. Miller na mysli: tvory — ať již lidi nebo zvířata — kteří se nehodí do svého prostředí, cítí se v něm zavrženi, nepotřební, nešťastní. Ztracencem v Millerově slova smyslu je stárnoucí kovboj Gay, marně toužící po svobodě někdejšího kovbojského povolání, ztracencem je nemladý Guido, nesoucí v sobě tragickou pečeť letce z minulé války, ztracencem je mladý Perce, vyhnaný z domova.

neuváženým druhým sňatkem své matky — a ztracencem je i sama Roslyn, barová tanečnice s něžným srdcem, od-mítajícím ubližování lidem i zvířatům. A ztracenci jsou i ti mustangové, pronásledování a hubení odvěkou lidskou touhou po kořisti. Skutečnost, že se z masa těchto krásných zvířat vyrábí krmivo pro psy — to je krutý obraz marnosti života, jak se jeví Millerovým hrdinům.

Cléo od pěti do sedmi

Francouzský film nadané režisérky Agnès Vardové Cléo od pěti do sedmi vzbudil značný ohlas na MFF v Cannes 1962. Podle slov francouzské kritiky je to „jemný, oslnivý film, který se podobá hluboce procítěnému žalozpěvu“. Vardová se v něm pokusila vyjádřit jeden z nejpalčivějších pocitů lidí své generace, pocit nejistoty, vnitřního zmatku a strachu. Není to pocit nikterak metafysický, nýbrž pramení ze zcela reálných příčin. Hrdinka filmu, krásná populární zpěvačka Cléo, se domnívá, že má rakovinu. Laboratorní vyšetření má její domněnku potvrdit nebo vyvrátit. Do chvíle, než Cléo získá jistotu o svém stavu, prožívá martyrium úzkosti stupňované ještě tím, že ji nikdo s ní její strach nesdílí, nikdo pro ni nemá pochopení. Třebaže je oklopena lidmi, je úplně sama. Proto se tak dychtivě přimkne k neznámému mladému muži, který ji osloví v parku a který jediný pochopí její stav. Není to náhodné: mladík je voják, bojující v Alžírsku. I on je v neustálém nebezpečí smrti — a to je sblíží. Cléo, jejíž nejhorší obavy jsou potvrzeny, již není sama.

Černý Petr

Český hraný film Miloše Formana Černý Petr patří svým námětem do řady filmů o současné mládeži. Zpracováním se však od dosavadních děl tohoto druhu pronikavě liší. Třebaže jde o film hraný, natočený podle předem vypracovaného scénáře, silně připomíná filmy druhu kino-pravda, filmy, natáčené polodokumentaristickou metodou, pracující skrytou kamerou, magnetofonovými záznamy autentických rozhovorů aj. a tím dosahující nezvyklé pravdivosti. Bylo to umožněno jednak samotným scénářem s mistrovsky napsanými dialogy, které při čtení vyvolávají spíše dojem přepisu magnetofonového záznamu skutečných rozhovorů, než autorsky stylizovaného dialogu, jednak vynikající hrou hlavních představitelů — převážně neherců (nenapodobitelný Jan Vostrčil v roli otce a skvělý herecký výkon posluchače DAMU Vladimíra Pucholda v roli zednického učně Čendy). Proto můžeme film označit za pronikavou psychologickou a sociologickou studii, napomáhající k pochopení rozporů mezi dnešními rodiči a dětmi a mezi dospělými a mládeží vůbec. Právem byl film vyznamenán Čestným uznáním ČSF a SČDFU a Cenou čs. filmové kritiky.

KULTURNÍ ZPRAVODAJ DOBRUŠKY

vydává Kulturní komise MěstNV v Dobrušce pravidelně v prvních dnech měsíce. Uzávěrka pro každý měsíc do 15.

Změna programu vyhrazena.